

# Разбор литературного произведения для индивидуального прочтения. Часть 2.

(педагог Крутилина Людмила Евгеньевна)

## Художественное чтение. Логика речи

2 этап работы – разбор литературного произведения для индивидуального прочтения

### РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ И ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы,

состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются **речевыми тактами**.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется **логическим ударением**.

В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются **логическими паузами**.

Внутри речевого такта **не может быть паузы**, и все слова, составляющие речевой такт, произносятся **слитно**. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания.

Логические паузы могут быть различной длительности. Кроме них, встречаются **люфтпаузы** (паузы для добора воздуха— «воздушные») и, наконец, паузы **психологические**.

**Обозначение логических пауз:**

' — **люфтпауза**, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — **пауза** между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями;

// — **более длительная пауза** (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).

(,) – отсутствие паузы, знак препинания **не читается**.

Интонация перед каждой логической паузой повышается, в конце предложения на завершающей точке – понижается.

Логические паузы организуют речь — выстраивают предложение, помогают глубже вникнуть в его смысл. Логические паузы делят фразу на определенные группы слов — **речевые такты**, и они же одновременно связывают речевые такты, объединяют их в целое предложение.

Хотя пауза есть некоторый перерыв в звучании, с ней не должна обрываться главная мысль

предложения. Если мысль оборвется вместе с паузой, то в тексте образуется «дырка» и речь потеряет смысл.

**Логические** паузы могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмечены на письме. Как правило, паузы между предложениями бывают более длительными.

**Люфтпауза** очень короткая, ее лучше использовать как дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить. Такая пауза может помочь уточнению.

**Психологическая** пауза не подчиняется законам логического чтения текста. Она всецело относится к области словесного действия. Психологические паузы чаще всего вводятся в текст актером в процессе работы над ролью.

## ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ

**Вводные слова и вводные предложения** придают мысли тот или иной оттенок. К вводным словам относятся, следующие: «конечно», «вероятно», «несомненно», «впрочем», «очевидно», «кажется». Часто единичные вводные слова не выделяются ни паузой, ни ударением, запятая после вводного или перед ним не читается. **Вводное слово** обычно входит в тот речевой такт, которому оно предшествует, в середине или в конце которого стоит.

*«Вы так быстро меняете свои решения, / что (,) пожалуй (,) завтра же захотите уехать от меня».*

Так же, как вводное слово читаются деепричастия и односложные (короткие) **деепричастные обороты**.

*«Мать и сын (,) кланяясь, / вышли за баринном».*

Так же читаются **вводные предложения**.

*«В нашей обширной стране /обыкновенный автомобиль, / предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, /принял грозные очертания / братоубийственного снаряда».*

Внутри простого предложения могут встретиться сравнительные обороты со словами «как», «точно», «словно». При сравнительном обороте то, с чем сравниваем, всегда получает ударение. Очень часто перед **сравнительным оборотом** может не быть паузы, запятая «не читается».

*«Она вновь исчезла из комнаты, / ловко перепрыгивая через спящих, /бесшумная, / легкая (,) как мотылек».*

Когда **обращение стоит в начале предложения**, оно обычно получает второстепенное ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него «читается»).

*«Читатель, / знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, /которыми двадцать пять, / тридцать лет тому назад / изобиловала наша Великолукская Украина?»*

Если **обращение находится в середине предложения**, то бывает, что запятая, предшествующая ему, «не читается», а запятая после обращения «читается».

*Скажите, пожалуйста (,) Дарья Ивановна, / сколько вам тогда было лет?»*

Если **обращение стоит в конце предложения**, то обычно оно отделяется паузой от

предшествующих слов — запятая «читается». Главное же ударение падает не на обращение, а на предыдущие слова, несущие смысловую нагрузку.

*«— Как я рад, / дорогой Максим Максимыч! / Ну (,) как вы поживаете?— / сказал Печорин».*

## ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

Ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений. Цель ударения — выделить наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорится в предложении или в целом отрывке.

Выделено слово может быть с помощью усиления или ослабления звука, повышения или понижения тона на ударяемом слове, замедления темпа речи при произнесении слова.

*«Теперь конец СЕНТЯБРЯ, /а ветлы еще не пожелтели».*

В предложении может быть одно главное ударение и несколько второстепенных. Иначе говоря, одно сильное и одно или несколько средних и слабых ударений. Фраза с одинаковыми ударениями на всех словах ничего не значит, она бессмысленна, так же как и фраза, в которой нет ни одного ударного слова. Одно и то же предложение, в зависимости от перемещения в нем логических ударений, может каждый раз наполняться новым смыслом. Это будет зависеть от того, что хочет сказать говорящий.

### **Обозначения.**

Главное слово в речевом такте обозначается \_\_\_\_\_

Самое главное слово во всем предложении =====

*«Кривые переулки Арбата I были засыпаны снегом»*

\_\_\_\_\_ =====

В этом предложении два речевых такта. В каждом из них есть свое тактовое ударение: в первом такте — «Арбата», во втором — «снегом». «Арбата» здесь выделяется ударением второстепенным, а главным, несущим смысл ударением выделено слово «снегом».

*«Набежало /и встало стеной / огромное вечное море».*

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ =====

Обращаем внимание на то, что в русской речи почти всегда самые важные, главные ударные слова стоят в конце речевого такта или предложения.

То, что Станиславский называет «бескрасочной интонацией», есть монотон — речь на одной высоте. Монотонная речь сама по себе однообразна и может утомить слушателя, но если ее применить как контраст по отношению к главной части предложения, она, напротив, поможет это ударение выделить. **Сила речи не в громкости, а в звуковых контрастах.**

Как же определить место ударения в предложении?

Прежде всего надо понять, какую мысль нужно высказать, что сообщить слушателю. В то же время существует целый ряд обязательных ударений, свойственных нашему языку, и существуют правила их постановки. Нельзя полагаться только на свой вкус,— это загроздит речь случайными ударениями и совершенно затемнит смысл.

Правила, не связанное с синтаксисом русского языка, а относящееся к правилам логики речи. Это правило, требующее постановки ударения на **новом понятии** — первом упоминании в тексте какого-либо действующего лица, предмета или явления. Новое понятие почти всегда получает главное ударение, так как оно как бы знакомит нас с новым героем или новым явлением.

### **Закон нового понятия.**

*«Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы...»*

**При инверсии** (когда слова идут в предложении наоборот) на определениях выраженных прилагательным

*«Снег, / игольчатый и рыхлый, / падал гроздьями».*

### **Противопоставления**

Противопоставляемые слова интонационно выделяются. Противопоставление обычно имеет две части. В одной что-то отрицается, ради утверждения чего-то в другой.

Независимо от того, в каком порядке расположены части противопоставления, то, что утверждается, выделяется сильнее и обязательно понижением голоса как главное ударение.

*«Я б не стал курить махорку, /а достал бы я «Казбек»».*

### **Сравнения.**

При сравнении обычно выделяется только то, с чем сравнивается предмет. Союзы, при помощи которых образуется сравнительный оборот, не могут быть ударными.

*«Всегда скромна, /всегда послушна, / Всегда, как утро, весела, / Как жизнь поэта, простодушна, / Как поцелуй любви, мила».*

### **Нераспространенное предложение (только подлежащие и сказуемое).**

В нераспространенных предложениях, которые обычно состоят из подлежащего и сказуемого, как правило, ударение ставится на последнее слово. Следовательно, при прямом порядке слов в таких предложениях ударным становится сказуемое, а в инверсированных предложениях – подлежащее. Когда подлежащее и сказуемое являются новыми понятиями,

они оба выделяются.

*«Суровая зима. Но: Зима суровая».*

### **Пояснительные слова при глаголе.**

Если в предложении имеются дополнения или обстоятельства, поясняющие глагол, то ударение получают именно они, а не глагол. Сами же глаголы выделяются только в нераспространенных предложениях, когда они стоят на втором месте, а также при противопоставлении и перечислении. Наречия при глаголе требуют ударения, если они по смыслу почти заменяют глагол. Но качественные наречия не требуют ударения.

*«Я всю дорогу / бегом бежала. Но: Я всю дорогу / бежала».*

Здесь выделено наречие бегом, и глагол бежала. Слово «бегом» по смыслу может заменить глагол «бежать».

### **Перечисление. Однородные члены предложения.**

Перечислению свойственен особый «ход голоса» - повышение и логическая перспектива. На перечисляемых словах голос все время повышается, показывая, что мысль еще не окончена и будет продолжена, и только на последнем из них, если оно заканчивает фразу, голос понижается.

*«Мелькают мимо будки, / бабы, /*

*Мальчишки, / лавки, / фонари, /*

*Дворцы, / сады, / монастыри...»*

### **Определения, выраженные существительным в родительном падеже.**

*«Из окон соседа / раздавалась музыка».*

### **Обращение.**

Обращение в начале фразы выделяется логическим ударением и паузой. В середине и в конце фразы обращение не требует ударения и является частью речевого такта.

*«Виктор, / подай мне мячик».*

*«Прошу тебя (,) доченька, / не уходи».*

## **Художественное чтение.**

### **Интонарование знаков препинания.**

#### **ТОЧКА**

Точка показывает завершение мысли и законченность предложения. Она связана с сильным понижением голоса на ударном слове, предшествующем ей или близко перед ней стоящем. Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли.

#### **Тексты для самостоятельной работы**

*Вслед за сими словами дверь захлопнулась, и только слышно было, как с визгом задвинулся железный засов. //*

*Желтые облака над Феодосией. // Они кажутся древними, средневековыми. // Жара. // Прибой гремит жестянками. // Мальчишки сидят на старой акации и набивают рот сухими сладкими цветами. // Далеко над морем поднимается прозрачная струя дыма. // Идет из Одессы теплоход.///*

*Деревенская усадьба, начало марта, первые недели великого поста. Дни темные, однообразные. Но это уже канун весны. Я живу затворником, за работой с утра до вечера.*

*Солнце клонилось в морозную мглу. Синел снег. Звонче скрипели конские копыта. Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне.*

*Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. Алешка все не шел. Он так и не пришел совсем.*

*Лес кончился. Дорога пошла по полю, в хлебах. Тихо опускался вечер. По земле разлилась мягкая задумчивая грусть. Ударили первые перепела. Мужчина курил, смотрел на четкий, правильный профиль женской головы.*

*Наташа была так счастлива, как никогда в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла, несчастья и горя.*

*Пьер на этом бале в первый раз почувствовал себя оскорбленным тем положением, которое занимала его жена в высших сферах. Он был угрюм и рассеян.*

*Заслышав глухой половцевский басок, Яков Лукич обессиленно прислонился спиной к стене, схватился за голову...*

*Земля набухла от дождевой влаги и, когда ветер раздвигал облака, млела под ярким солнцем и курилась голубоватым паром.*

## **ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ**

Точка с запятой разделяет и в то же время соединяет в одно целое части одной картины, одного описания. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Обычно пауза эта более короткая, чем та, которая обозначается точкой.

## **Тексты для самостоятельной работы**

*Алые облака, округлые, как бы туго надутые, плыли по небу с торжественностью и медленностью лебедей; // алые облака плыли по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только легкий парок над водой, но и широкие глянцевые листья кувшинок; // белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра; // красные капли росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные, с черной тенью круги.*

*Москва гуляет до четырех часов ночи и на другой день не подымается с постели раньше второго часа; // Петербург тоже гуляет до четырех часов, но на другой день, как ни в чем не бывало, в девять часов спешит, в своем байковом сюртуке, в присутствии. // В Москву тащится Русь с деньгами в кармане и возвращается налегке; // в Петербург едут люди безденежные и разъезжаются во все стороны света с изрядным капиталом.*

*Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нем изъяснялся, что он благонамеренный человек; прокурор — что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты — что он знающий и почтенный человек; полицмейстер — что он почтенный и любезный человек; жена полицмейстера — что он любезнейший и обходительнейший человек.*

*На дворе стояла сырая, ненастная осень; серые петербургские дни сменялись темными холодными ночами; столица была неопрятна, и вид ее не способен был пленить ничьего воображения.*

*Поминутно жалуется, что у нас нет людей практических; что политических людей, например, много; генералов тоже много; разных управляющих, сколько бы ни понадобилось, сейчас можно найти каких угодно— а практических людей нет.*

*Разжег огонь, поставил таять снег, достал крупу и кусок сухого мяса; после бесконечной утомительной белизны глаза отдыхали; он сварил крупяной суп и приготовил место для спанья; воздух в избушке постепенно нагревался, но стены оставались холодными, и именно через эти стены к нему пришло чувство отъединения от всего остального мира; по еле слышно звучащим стенам он понял, что мороз в ночь еще усиливается; он с жадным аппетитом съел суп и мясо, вычистил снегом котелок и поставил греть чай; дрова горели дружно и ярко, старый запас их был невелик, но на ночь должно хватить; Рогачев подбросил в огонь три полена потолще и с тяжелой расслабляющей сонливостью в теле прошел к нарам, через силу бросил на нары полушубок и лег.*

## МНОГОТОЧИЕ

**Многоточие** обозначает обычно что-либо недоговоренное, подразумеваемое. Многоточие может стоять в конце сюжетного куска или в конце произведения. В этом случае голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается почти как на точке.

*Я вернулся домой; но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы, и васильки ее, давно увядшие, до сих пор хранятся у меня...*

*С этого дня кончился мой роман с мужем; старое чувство стало дорогим, невозвратимым воспоминанием, а новое чувство любви к детям и к отцу моих*

*детей положило начало другой, но уже совершенно иначе счастливой жизни, которую я еще не прожила в настоящую минуту...*

Часто встречается также многоточие перед началом абзаца. В этом случае оно показывает начало нового сюжетного куска.

*...Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду.*

Многоточие в середине предложения подразумевает паузу прерванной речи — паузу умолчания. Голос в этом случае обычно повышается настолько, насколько это нужно, чтобы мысленно произнести слова, скрытые под многоточием.

*Виден только один картузик, / но... / вдруг Егор круто поворачивает направо в сечу, и картузик исчезает в зелени.*

*Смотритель спал под тулупом, мой приезд разбудил его; он привстал... / это был точно Самсон Вырин; но как он постарел!*

*Лиза сказала, что она, слава богу, счастлива, что она не бедна, что муж ее добрый человек, которого она любит... Но вдруг, среди речи, глаза ее наполнились слезами, голос упал, она отвернулась и склонилась на церковный помост, чтобы скрыть от людей свое горе...*

*Лошаденка жует, слушает и дышит на руки своего хозяина... Иона увлекается и рассказывает ей все...*

*На промысле закипала работа. Яков слышал сочный, грудной голос Мальвы, сильно кричавший: — Кто взял мой нож?... Волны звучали, солнце сияло, море смеялось...*

*Сколько я ни просил жандарма, он печку все-таки закрыл. Мне становилось не по себе, в голове кружилось, я хотел встать и постучать солдату; действительно встал, но этим и оканчивается все, что я помню...*

*...Когда я пришел в себя, я лежал на полу, голову ломило страшно. Высокий, седой жандарм стоял, сложив руки, и смотрел на меня бессмысленно-внимательно, в том роде, как в известных бронзовых статуэтках собака смотрит на черепаху.*

*Ты стал другим, увереннее, выносливее, храбрее. А главное — ты заново научился жить обычной жизнью в городе, который десять месяцев назад стал фронтом и по сей день остается фронтом. ...В то утро, когда мы ехали на*

*передний край Ленинградского фронта, наши командировки первая военная застава проверяла у ворот большого завода еще в черте города.*

*— Где? Где? Где? — кричит бабушка. — Вон! Вон! — кричит Валя. Но бабушке не видно и не пробиться к окну.*

*Скрылся дяденька. ...Поезд идет, как в туннеле, между другими двумя поездами, стоящими на путях».*

*Он молчал и, казалось, собирался с духом. — Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, — сказал он, наконец, — вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами объясниться...*

*Но что страннее, что непонятнее всего, — это то, как авторы могут брать подобные сюжеты. Признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю. Во-первых, пользы отечеству решительно никакой, во-вторых... но и во-вторых, тоже нет пользы. Просто я не знаю, что это...*

*Все это было дико, мрачно, нелепо, но ведь положение мое тоже было и дико, и мрачно... Я посмотрел на крепко запертую дверь, на железную печку, на стены каменного мешка... Здесь можно погибнуть безвестно и навсегда... Потом пришло в голову, что, если закрыть эту печку с угаром... Вообще начинался какой-то странный кошмар...*

## **ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК**

Интонация **вопросительного знака** передается с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения. Без этого обязательного повышения голоса задать вопрос на русском языке невозможно. К концу вопросительного предложения голос понижается. В вопросительном предложении после слова, несущего вопрос, уже не может быть повышения голоса, все остальные слова звучат ниже ударного слова. Интонация вопросительного знака должна содержать активное желание получить ответ на задаваемый вопрос. Станиславский говорил, что вопросительный знак обязывает слушателей к ответу.

*Как? Вы хотите купить мой бенефис? Вы не шутите? Это еще новая обида, новая НАСМЕШКА надо, мной.*

*Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал об нем? Кто об его существовании ВСПОМНИТ?*

*Что же за притча в самом деле, что за притча эти мертвые души? логики нет никакой в мертвых душах, как же покупать мертвые души? Где же дурак такой возьмется? и на какие слепые деньги станет он покупать их? и на какой конец, к какому делу можно приткнуть эти мертвые души? и зачем вмешалась сюда губернаторская дочка? Если же он хотел увезти ее, так зачем для этого покупать мертвые души? Если же покупать мертвые души, так зачем увозить губернаторскую дочку? Подарить что ли он хотел ей эти мертвые души? Что же за вздор, в самом деле, разнесли по городу? Что же за направление такое, что не успеешь поворотиться, а тут уж и выпустят историю, и хоть бы какой-нибудь смысл был... Однако ж разнесли, стало быть была же какая-нибудь причина? Какая же причина в мертвых душах? даже и причины нет.*

*Я думал о той молодой женищине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор. Зачем она здесь? И она ли? И почему я думаю, что это она? И почему я даже так в этом уверен? Мало ли женищин с родинками на щеках?*

*Кто живет в этом доме? Есть ли в нем дети, отец, мать, учитель? Отчего бы нам не поехать в этот дом и не познакомиться с хозяевами?*

*На кого он сердился? На людей, на нужду, на осенние ночи?*

*Сколько раз ни приезжаешь в Ленинград, всегда волнуешься, как перед свиданием с любимым человеком, которого не видел много лет. Узнает ли он тебя? Не скажет ли, что ты растерял за эти годы веселье и доброжелательность к людям? Примет ли он тебя с прежней простотой? Или будет молчать, сдерживая зевоту, как всегда бывает, когда умирают старые связи? Но каждый раз этот величественный город встречает тебя, как друга. Даже кажется, что он сетует, что тебя так долго не было. Он как бы спрашивает: где же ты был в белые ночи, когда отражения золоченых ипилей струились в невской воде? Где ты был в хрустящем сентябре, когда воздух пригородных садов заполнил до краев весь город и остановился у берега Финского залива, как бы боясь двинуться дальше в северную даль? Где ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней и казалось, что неведомый мастер посеребрил их за одну только ночь? Почему так долго ждали тебя в гулких залах Русского музея и Эрмитажа великие художники мира?*

## ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Интонация **восклицательного знака** требует энергичного выделения ударного слова с помощью повышения голоса. Восклицательное предложение может выражать какое-либо намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу — вообще сильное чувство.

*Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! Как сладки были слезы свидания!*

*Не замолчу! Постой, я не кончил! Ты погубил мою жизнь! По твоей милости я истребил, уничтожил лучшие годы своей жизни! Ты мой злейший враг!*

*Павел Иваныч! Ах, боже мой, Павел Иваныч! Любезный Павел Иваныч! Почтеннейший Павел Иваныч! Душа моя Павел Иваныч! Вот вы где, Павел Иваныч! Вот он, наш Павел Иваныч! Позвольте прижать вас, Павел Иваныч! Давайте-ка его сюда, вот я его поцелую покрепче, моего дорогого Павла Иваныча! Чичиков разом почувствовал себя в нескольких объятиях.*

*— Постой же! — думала Настасья Петровна, выбираясь из своего чуланчика по отъезде полковницы.— А я было и бантик розовый хотела приколоть для этого князишки! И поверила же, дура, что он на мне женится! Вот тебе и бантик! А, Марья Александровна! Я у вас чумичка, я нищая, я взятки по двести целковых беру. Еще бы с тебя упустить, не взять, франтиха ты этакая! Я взяла благородным образом; я взяла на сопряженные с делом расходы... Может, мне самой пришлось бы взятку дать! Тебе какое дело, что я не побрезгала, своими руками замок взломала? Для тебя же работала, белоручка ты эдакая! Тебе бы только по канве вышивать! погоди же, я тебе покажу канву. Я покажу вам обоим, какова я чумичка! Узнаете Настасью Петровну и всю ее кротость!*

*Делай! Украшай землю и жизнь! Сей хлеб, если ты агроном, строй ракеты, если ты ракетчик, борись за большую правду, за добро и справедливость, если ты писатель! Делай!*