

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ ДОД «ДДТ»

Воронкова Н.И. \_\_\_\_\_

Рассмотрена на педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
**объединения «РАДОСТЬ»**

**(срок реализации 5 лет)**

Уровень: основное общее образование

Направленность: культурологическая

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Крутилина Людмила Евгеньевна  
(высшая категория)

2013 г.

## **Пояснительная записка.**

Новые условия общества повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей и подростков. Значительно увеличился разрыв между традиционным признанием ценностей детского периода в жизни человека и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, зависит успешность цивилизованного развития общества. Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития во всех видах человеческой деятельности. Творческие способности наиболее полно развиваются в творческой деятельности. И здесь неоспорима роль театрального искусства.

Одним из главных методов в работе с детьми является игра. Ее суть – в способности, отображая, преобразовать действительность. Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные переживания и впечатления дети отображают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. В творческой сути игрового действия кроется внутренняя пружина «душа» игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх диалоги характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной деятельности ума. В игре важно развивать у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на окружающий мир. Свободно чувствуя себя в игре, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок сам готов через игру создавать сценический образ. Таким образом, с одной стороны игра выступает как средство обучения и воспитания, с другой – как генетическая и функциональная основа искусства. Роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон личности – физической, умственной, нравственной и эстетической.

Театральное искусство чрезвычайно приближено к общению и жизни, как взрослого, так и ребенка.

Театр как универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты.

1. Театр – это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т.д. Многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.
2. Театр – это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству.
3. Театр – это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Обращение к театральным дисциплинам надо рассматривать как метод обучения творческому мышлению, обучение культуре общения с разными людьми.
4. Театр – это вид искусства, где нужны самые разные способности.

Эти истины являются фундаментальными для педагогики творчества. Театр – это не только вид искусства, а и сокровищница мировой культуры, область знаний мирового значения. Для педагога главной задачей является необходимость обеспечения всех детей равными условиями творческого развития изначально и максимально способствовать их раскрытию, и дальнейшему росту любых способностей.

Воспитание детей средствами искусства театра подготавливает ребенка к дальнейшей жизни, к личностному и профессиональному самоопределению.

**Цель программы** – раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, побуждение к познанию окружающей действительности и самопознанию, приобщение к мировой культуре, адаптация его в социальной среде средствами театральной игры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач.

### **Образовательные задачи:**

- Формирование потребности в творческой деятельности.
- Освоение элементов актерского мастерства.
- Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова
- Овладение методикой действенного анализа (работа над спектаклем и ролью).

### **Развивающие задачи:**

- Развитие эмоционального мира ребенка.
- Развитие творческого мышления и творческих способностей.
- Развитие коммуникативных качеств личности.
- Развитие внутренней и внешней техники.
- Развитие внутренней свободы личности.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание нравственно-волевых качеств личности.
- Воспитание позитивного отношения к народному творчеству и традициям русского народа.
- Воспитание личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой профессиональной деятельности.

Театральные дисциплины помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, видеть в каждом интересного человека, товарища, учиться общению. Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Основопологающими принципами программы являются:

#### 1. Принцип индивидуального подхода.

Необходимо создавать такие условия, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, был востребован коллективом; творил, радовался, огорчался; переживал ситуацию успеха.

#### 2. Принцип сотворчества.

Сотворчество пронизывает всю работу с детским коллективом, оно начинается в упражнениях, этюдах, продолжается в работе над композициями, спектаклями. А генеральная репетиция и сдача спектакля являются итогом работы творческого коллектива. А так как каждый ребенок обладает своим арсеналом идей, собственным творческим потенциалом, то дети, творя вместе, учатся друг у друга.

### 3. Принцип востребованности.

По своей природе театр синтетичен, поэтому каждому найдется работа по его силам, способностям, интересам, каждый внесет свой вклад в общее дело.

### 4. Принцип обязательности.

Для каждого ребенка важно знать, что занятия (индивидуальные и групповые) проводятся по утвержденному расписанию, что надо приходить в назначенное время без опозданий. Выполнение домашних заданий также является обязательным для всех.

Реализуя на практике данные принципы, педагог создает ситуацию успеха для каждого ребенка, который забывает природную застенчивость, преодолевает скованность, а нежелание подниматься на сцену сменяют чувства радости и сотворчества.

Опыт работы с детьми показывает, что можно выделить 4 направления практической деятельности руководителя театра:

- I. Обучать громко и правильно говорить – сценическая речь.
- II. Обучать пластично двигаться – сценическое движение.
- III. Взаимодействовать с партнером – актерское мастерство.
- IV. Репетиционная работа.

Поэтому на каждой репетиции отводится время для занятия сценической речью, сценическим движением, актерским мастерством и репетиционной работе (минимум 20 минут). Кроме того, организуются и проводятся индивидуальные занятия по сценической речи – 30 минут.

### **Сценическая речь.**

Воспитать и поставить речевой голос – это значит выявить все лучшие качества, свойственные голосу человека, прививать соответствующие навыки

до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Следует помнить, что навыки правильного звучания вырабатываются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий, а при отсутствии их утрачиваются вновь.

Занятие по сценической речи состоит из пяти этапов, проводимых последовательно:

1. Дыхание.
2. Артикуляция.
3. Масочный звук.
4. Логика речи.
5. Репертуар.

**Дыхание.** Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями облегчают выполнение правильного вдоха и выдоха, помогают закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным. Для установки правильного дыхания надо встать прямо, расправив плечи («Как будто вас повесили на вешалку»), положить себе руки на ребра и попытаться руками раздвинуть ребра. Необходимо следить за тем, чтобы дети делали вдох через нос и их плечи не поднимались. Чтобы задержать дыхание, надо чуть-чуть приподняться на цыпочки и напрячь ягодицы так, как будто ими зажали лимон. Таким образом, правильный вдох позволит включить резонаторы и распределить дыхание на длительное время.

После установки дыхания можно приступать к упражнениям в следующем порядке:

- а) разогревающий массаж;
- б) беззвучные упражнения;
- в) упражнения с одним звуком;
- г) одно слово;
- д) фраза или несколько фраз.

**Артикуляция.** Выполняя артикуляционные упражнения, необходимо следить за тем, чтобы лицевые и шейные мышцы оставались спокойными. Если возникнет напряжение, надо сделать два-три упражнения на напряжение и расслабление этой группы мышц. Необходимо добиваться от детей чистого, даже утрированного произношения каждого звука.

Порядок выполнения упражнений:

- а) упражнения на логику;
- б) треугольник;
- в) парные гласные;
- г) соединение согласной и гласной;
- д) соединение нескольких согласных и одной гласной.

**Масочный звук.** Далее можно переходить к основному тренингу для громкого звучания. Это так называемый «масочный» звук. Основой звука является дыхание. Первый тренинг проводится на звук «м». ребенок долго произносит этот звук, стараясь направить его в затылок. Каждый ребенок должен следить, чтобы «м-м-м» звучало на удобной для него средней ноте, чтобы дрожали ноздри и было щекотно губам. Необходимо предупредить детей, что на первых занятиях может кружиться голова. Это естественная реакция организма на слишком активную и непривычную вентиляцию легких. Когда звук установлен, можно переходить к следующим упражнениям:

- а) «идиотики»;
- б) «коровка»;
- в) «скакалка»;
- г) «повышение голоса по словам»;
- д) «повышение и понижение голоса»;
- е) «уличные продавцы».

При масочном звуке порядок упражнений особенно важен, т. к. постепенно уменьшается количество сонорных звуков, что позволяет довольно легко привыкнуть «звучать» полностью во всей речи. В масочном звуке важно включить все резонаторы. При правильном дыхании воздух как бы опирается

на диафрагму, затем, пройдя через голосовые связки, формирует очень тихий звук, который посылается в затылочный резонатор (или полость). Далее уже усиленный за счет резонанса звук посылается в гайморову полость, где еще усиливается. Проходя через пазухи носа и отражаясь от твердого неба и зубов, звук еще более усиливается. Таким образом, при очень малых физических затратах и напряжении связок, получается очень громкий звук.

**Логика речи.** Цель занятий по логике – добиться точного смыслового произнесения текста. В реальной жизни человек обычно не следит за логическим ударением, и оно получается как бы само собой. На сцене за этим нужно следить тщательно.

Занятие по логике речи состоит из 2-х частей:

- Первая – логическое ударение.
- Вторая – эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

В первой используются упражнения на ударения. Ребенок выбирает фразу, затем задает вопрос, и сам же дает ответ, последовательно изменяя «ударное» слово. Во второй части к логическому ударению добавляется эмоциональная окраска фразы.

**Репертуар.** В ходе всех предыдущих занятий речь ребенка обогащается оттенками и нюансами, но требует постоянного самоконтроля со стороны ребенка. Поэтому для каждого необходимо создавать свой репертуар – это определенное количество стихов и отрывков из прозы, которые объединены по какому-либо признаку, к ним добавляют музыку и свет.

Итак, тренинг по сценической речи занимает на репетиции 10-20 минут. Главным условием успешного проведения занятия по сценической речи является тщательная подготовка педагога к каждому занятию по этому разделу.

### **Сценическое движение.**

Сценическое движение направлено на то, чтобы сделать мышцы ребенка-актера пластичными, а тело послушным его воле. Занятия сценическим

движением помогают детям научиться выполнять интересные движения и трюки (падения, кувырки, перевороты и т.д.).

Порядок выполнения упражнений на занятиях:

- Цикл групповых упражнений на активизацию физического аппарата.
- Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости
- Упражнения на растяжку мышц.
- Упражнения на развитие пластичности и плавности движений.
- Физические и образные упражнения на релаксацию.
- Упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия.
- Ритмика.
- Ритмические и координационные упражнения.
- Пластическая выразительность действия (основы биомеханики, «психологический жест»).
- Работа по постановке танцевального материала в учебных спектаклях.
- Пантомима.
- Акробатические трюки.
- Сценическое падение.
- Этикетно-стилевые навыки.
- Приемы сценического боя.

Все упражнения данного раздела можно выполнять под музыку.

### **Актерское мастерство.**

Цель этой дисциплины – раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность у ребенка. Постоянный тренинг является средством волевого сознательного самовоспитания, условием успешного учебного процесса. Актерский тренинг – это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств – слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса, который нарабатывается по следующим элементам:

1. Внимание.
2. Общение.
3. Умение держать паузу.
4. Органичность в мизансцене.

**Внимание.** Определим внимание как умение подмечать характерные черты в окружающей жизни, перерабатывать их в своей творческой «душевной лаборатории» и затем воплощать как штрихи образа на сцене. С другой стороны внимание необходимо актеру для того, чтобы подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнера, что позволяет ему действовать на сцене в соответствии этими новыми «предлагаемыми» обстоятельствами. Тренировка устойчивости внимания вырабатывается следующими упражнениями:

- Упражнения на коррекцию внимания.
- Упражнения на внимание к партнеру и групповым действиям.
- Упражнения на организованность действий.
- Тренировка зрительной и образной памяти.
- Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.
- Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества.
- Упражнения на память физического самочувствия и действия.
- Цикл упражнений на артистическую смелость.
- Упражнения на развитие образного мышления.

Внимание актера имеет три круга: малый, средний и большой. Под малым кругом понимается способность действовать в непосредственном контакте с партнером. Под средним - умение видеть, замечать все, что происходит в этот момент на сцене. Под большим – умение слышать зал. При отсутствии внимания актер может попасть в диссонанс со спектаклем и выпасть из актерского ансамбля. Совершенно очевидно, для того чтобы спектакль был удачным у актера должны включаться все три круга внимания.

**Общение.** Общение на сцене – это, прежде всего, слушание партнера, а не «глядение» на него как иногда это понимают дети-актеры. Кроме того, на сцене

можно и нужно общаться спиной, боком, выполняя какое-либо физическое действие. Прямой взгляд на сцене надо использовать как можно реже, т.к. это является очень сильным средством воздействия на психофизическое состояние партнера. Благодаря сжатости времени, органичности действий и пространства, сами чувства актера в огромной степени концентрируются и его психоэмоциональное состояние становится на порядок выше. Нарбатывается это при выполнении следующих упражнений:

- Упражнения на знакомство группы.
- Упражнения на принятие группой совместного решения и действия.
- Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
- Групповые упражнения на внимание.
- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.
- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

**Умение держать паузу.** В ситуации «прямого глядения в упор» часто возникает необходимость применения третьего элемента актерского мастерства – психологической паузы, которая играет огромную роль на сцене держать ее всегда сложно, но необходимо, т.к. именно пауза позволяет зрителю понимать внутренние переживания, анализировать причины того или иного действия. Так как во время паузы актер вынужден действовать, и чтобы держать паузу исполнитель должен произносить внутренний монолог. Считается, что внутренний монолог должен идти на протяжении всей роли. Но опыт работы с детьми показывает, что внутренний монолог во всю роль перегружает детский спектакль, вызывая неоправданно большие психологические паузы. Поэтому использовать внутренний монолог и психологические паузы рекомендую только в кульминациях событий.

Развить умение держать паузу можно с помощью следующих упражнений:

- Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений.
- Понятие «внутренний текст».
- Понятие «подтекст».

- Связь видений с внутренним текстом.
- Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства.
- Тренинг на погружение в драматические обстоятельства.
- Тренинг на погружение в радостные события.
- Тренинг на погружение в обстоятельства времени.

**Органичность в мизансцене.** Чтобы создать органичность в мизансцене, надо выполнять специальные этюды. Темы этюдов нужно брать из пьесы или будущего спектакля. Это позволяет за 2-3 месяца сыграть весь спектакль в этюдах, отработать каждое событие будущего спектакля на органичном молчании. Текст добавляется позже. Вырабатывается органичность в мизансцене с помощью следующих упражнений:

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах».
- Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы.
- Тренинг на наблюдения к роли.
- Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Успех этюда-тренинга во многом определяется личностью педагога. Важно создать на площадке доброжелательную, творческую атмосферу, атмосферу радости. Тренинг – это игра, а значит всегда удовольствие для ребенка. В плане организации тренинга, важно знать, что начинать лучше с малых групп в 5-7 человек, а с большой группой работать с педагогом ассистентом.

### **Репетиционная работа.**

Огромное внимание отводится репетиционной работе, организованной в форме спектакля или литературно-музыкальной композиции. В основе учебной работы заложены упражнения всех предыдущих дисциплин. Именно здесь???? можно определить, насколько учащиеся усвоили творческий процесс. Овладеть органическим действием в обстоятельствах, предлагаемых автором, научиться сближать авторское с личным, понять и прочувствовать природу словесного действия – основная задача. Здесь формируется замысел спектакля и определяются возможности его воплощения. Распределяется работа по техническому обеспечению спектакля. В работе над драматическим

произведением используется метод действенного анализа (методика работы над драматургическим материалом в процессе создания спектакля). Основные принципы работы по данной методике основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природы конфликтов и способах их разрешений, поиске мотивов человеческих действий. Работа по созданию спектакля и роли ведется в следующем порядке:

1. Застольные репетиции, которые включают в себя:

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.
- Определение жанра драматического произведения.
- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.

2. Репетиции в выгородке и на сценической площадке:

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роль.
- Этюдные пробы в жанре.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Здесь необходимо стремиться к тому, чтобы каждый обучающийся проявился как творческая личность, а весь коллектив – как ансамбль индивидуальностей.

### **Театрально – концертная деятельность.**

В работе детского театрального коллектива существует еще один раздел сценической деятельности – это театрально-концертная. Она включает в себя:

- Репетиции и показы на театральных фестивалях, конкурсах района, города, региональном и всероссийском уровнях.

- Прокат и показ спектаклей учебных работ в сценических условиях на зрителя.
- Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения.

МКОУ ДОД «ДДТ».

Отличительной особенностью программы в системе дополнительного образования является формирование группы детей для занятий не по возрастному принципу и степени подготовки, а по годам обучения.

Структура занятия - теоретическую (беседа по теме) и практическую (тренинг, упражнения, этюды) части. Они органически сочетаются при доминировании практической стороны в форме комплексного тренинга. Активно используются просмотр и анализ домашнего задания (этюды, отрывки на литературной основе).

Программа «Театральное творчество» является авторской, рассчитана на 5 лет обучения, включает в себя подготовку и показ театральных представлений и спектаклей в конце учебного года. Для получения необходимого результата занятия проводятся с группами 1 года обучения – 15 человек; 2 года обучения – 10-12 человек; 3 года обучения – 10-8 человек; 4 года обучения – 9-7 человек; 5 года обучения – 9-7 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год) – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год) – 2; 3; 4; 5 года обучения (или 3 раза в неделю по 2 часа).  
Формы работы: практические групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, тренинги, диагностические занятия, репетиции, спектакли, отдельные выступления согласно темам учебно-тематического плана. Форму работы в зависимости от темы, целей и задач каждого занятия выбирает и устанавливает педагог.

Важным условием реализации задач программы является уровень квалификации педагога, ведущего эти занятия. Он должен обладать знаниями детской психологии, пользоваться доверием детей, иметь богатое воображение, большие эмоционально-образные возможности, чтобы помочь детям овладеть

знаниями и умениями, настроить их на процесс самовоспитания и самообразования.

### **Ожидаемые результаты и формы их проверки.**

Занятия по программе «театральное творчество» улучшают физическую и интеллектуальную работоспособность ребенка. Дети избавляются от мышечной скованности и напряжения. Все это дает им уверенность в своих силах, желание и умение творить. Ожидаемые результаты и степень их близости к задачам программы отслеживается на материале видеоархива им в процессе педагогического наблюдения.

Главный результат реализации программы –

- выпуск группой спектакля, который планируется представить к показам на театральных фестивалях района, города, региональном и всероссийском уровнях.

Обнаружить успехи и проследить рост актерского мастерства через различные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля можно, анализируя:

- творческие работы по актерскому мастерству и сценической речи;
- участие в районных, областных и всероссийских конкурсах театрального творчества;
- отчетные концерты объединения;
- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий;
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее: результативность и самостоятельную деятельность ребенка; активность, фантазию, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программы;

- привлечение воспитанников 4 и 5 года обучения к занятиям с детьми 1 и 2 года обучения в качестве помощников педагога на практических занятиях.

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей. При анализе результатов обученности учитываются мнение-оценка ведущего педагога-режиссера и зрительская реакция.

### **Критерии оценки:**

- овладение первичными элементами словесного действия,
- раскрытие характера персонажей,
- взаимодействие с партнером при помощи речи и действием персонажа,
- непрерывность словесного действия.

Чтобы справедливо оценить выполнение таких заданий как этюды, наблюдения и дать ребенку внятные и точные рекомендации разработаны критерии оценки и балльная система:

- Собранность внимания
- Погруженность
- Острота и свежесть восприятия, спонтанность эмоциональной реактивности
- Самоотдача
- Доля импровизации
- Взаимодействие (партнерство)
- Уровень раскрепощенности в публичной ситуации
- Самобытность и индивидуальность
- Сверхзадача материала
- Своевременность сдачи задания.

Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5.

Таким образом, количество баллов, соответствующее оценке «отлично» - 41-50.

Количество баллов, соответствующее оценке «хорошо» - 31-40.

Количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно» - 21-30.

Количество баллов, соответствующее оценке «плохо» - 11-20

### **Формы работы.**

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы «Театральное мастерство» используются разнообразные формы работы:

- творческие тренинги
- этюдные показы
- обсуждение показов
- репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические)  
— одна из форм работы над учебным материалом, которая может проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной в зависимости от специфики учебного материала.
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).
- выезды
- вечера
- творческие встречи.

Основным приемом организации творческого процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий, схем, предметов, а также просмотр видеофильмов.

Практический – тренинги, упражнения, репетиции и показы. Данный метод обучения является основным.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий по программе «Театральное мастерство» необходима материальная база:

- сценическая площадка (или хорошо проветриваемый кабинет),
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, детали костюмов и декораций),
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

## Учебно – тематический план.

### 1 год обучения.

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		3	3
	• Дикция.		10	10
	• Масочный звук.		6	6
	• Орфоэпия.		4	4
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	1	7	8
		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>31</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	
	• Сила		2	
	• Выносливость		3	
	• Скоростная подготовка		2	
	• Координация движения		4	
	• Равновесие		1	
	• Суставно-мышечное чувство		1	
	• Дыхание		3	
	• Элементы акробатики		4	
		<b>23</b>	<b>23</b>	
Актерское мастерство	• Значение поведения в актерском искусстве.		9	9
	• Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.		2	2
	• Значение подробностей в искусстве.		5	5
	• Целесообразность поведения.		5	5
	• Органичность поведения.	1	2	3
	• Бессловесные элементы действия.	1	12	13
	• Специфика актерских задач.		5	5
	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Этюдно-репетиционная работа		10	10
	• Репетиционная работа по воплощению сценического произведения.		25	25
		<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		8	8

**Всего: 144 часа**

## Содержание тем.

Вводное занятие...?

Знакомство с группой.

- Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с обучающимися и учащимся друг с другом.

- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МКОУДОД «ДДТ» и на занятии.

Организация учебного процесса: цели и задачи, этапы обучения.

### I. Сценическая речь.

**Тема 1.** Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- упражнения на короткий выдох, упражнения на длинный выдох.
- цикл упражнений на длинный выдох со счетом
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

**Тема 2.** Дикция.

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- упражнения на исправление дикционных недостатков. тренировка навыка правильного произношения.
- работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами.
- упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
- дикционные упражнения в активном физическом действии.

**Тема 3.** Масочный звук.

- атака звука
- упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.

- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

- Упражнения на логические ударения.
- Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

#### **Тема 5. Работа над текстом**

- Деление на речевые такты.
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Главное слово (ударное, сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания.

## **II. Сценическое движение.**

### **Тема 1. Гибкость.**

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

### **Тема 2. Сила.**

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

### **Тема 3. Выносливость.**

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

### **Тема 4. Скоростная подготовка.**

- Повышение реактивных возможностей.

- Расширение диапазона скоростей.

### **Тема 5. Координация движения.**

- Подготовительные упражнения.

- Основной курс.

- Координационные упражнения – тесты.

- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

### **Тема 6. Равновесие.**

- Совершенствование чувства равновесия.

### **Тема 7. Суставно-мышечное чувство.**

- Суставно-мышечная память.

### **Тема 8. Дыхание.**

- Подготовительные упражнения.

- Тренировочные упражнения.

- Образные дыхательные упражнения этюды

### **Тема 9. Элементы акробатики.**

- Индивидуальные упражнения.

- статистические положения

- шпагаты

- мосты

- упражнения в балансировании

-стойки

- Кувырки.

- Перевороты колесом.

## **III. Актерское мастерство.**

### **Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве.**

- Тренировка устойчивости внимания.

- Упражнения на концентрацию внимания.

- Внимание к партнеру и групповым действиям.

- Упражнения на развитие активной и гибкой фантазии.

- Упражнения на память физических действий.

## **Тема 2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**

- Упражнения на превращение предмета.
- Упражнения на развитие образного мышления.
- Упражнения на организованность действий.
- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды.

## **Тема 3. Значение подробностей в искусстве.**

- Цикл упражнений на наблюдения: ожившие полотна, посещение концертов.

## **Тема 4. Целесообразность поведения.**

- Упражнения-этюды на погружение в обстоятельства места действия (вокзал, цирк, больница).
- Упражнения на погружение в обстоятельства времени действия (зимой, летом, время дня, а также эпохи).

## **Тема 5. Органичность поведения.**

- Упражнения-этюды с последующим обсуждением понятия «органичность».
- Понятие «предыстория» и «история» этюда.
- Понятие «событие».
- Органичность, как средство выполнения этюда.

## **Тема 6. Бессловесные элементы действия.**

- Понятие «вес».
- Упражнения-этюды на «легкий вес», «вес с достоинством», «тяжелый вес».
- Понятие «мобилизация».
- Упражнения-этюды с применением «мобилизации».
- Понятие «оценка факта».
- Упражнения-этюды на «оценку факта».

## **Тема 7. Специфика актерских задач.**

- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.
- Понятие пристройки человека к человеку.
- Упражнения-этюды на пристройку.

#### **IV. Репетиционная работа.**

##### **Тема 1. Работа с текстом.**

- Выбор произведения.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

##### **Тема 2. Этюдно-репетиционная работа.**

- Этюды на заданную тему.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.

##### **Тема 3. Репетиционная работа по воплощению сценического произведения.**

- Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

#### **V. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а так же участие в массовых мероприятиях МКОУ ДОД «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Ожидаемые результаты  
обучающихся 1 года обучения.**

1. Знать театральную терминологию.
2. Знать о многообразии выразительных средств в театре.
3. Уметь распределять дыхание во время произношения текста.
4. Уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.
5. Умение фиксировать и обдумывать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах.
6. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки.
7. Знать специфику актерских задач.
8. Уметь координировать свои действия.
9. Уметь снимать мышечный зажим.
10. Владеть элементами пластики собственного тела.
11. Уметь переносить собственное «я» в образ героя.

## Учебно – тематический план.

### 2 год обучения.

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.	0,5	4	4,5
	• Дикция.		5	5
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.		2	2
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	0,5	15	15,5
		<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Скоростная подготовка		2	2
	• Координация движения		8	8
	• Равновесие		1	1
	• Суставно-мышечное чувство		1	1
	• Дыхание		3	3
	• Элементы акробатики		6	6
		<b>30</b>	<b>30</b>	
Актерское мастерство	• Художественное восприятие действительности.	<b>2</b>		2
	• Общение		14	14
	• Оценка факта.	<b>1</b>	11	12
	• Сценическое воплощение этюдов.		10	10
	• Словесные воздействия как подтекст.	2	8	10
	• Предлагаемые обстоятельства.		10	10
	• Мизансцена тела.	2	4	6
		<b>7</b>	<b>57</b>	<b>64</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	3,5		3,5
	• Этюдно-репетиционная работа		57	57
	• Художественная форма спектакля.	0,5	16	16,5
		<b>6</b>	<b>76</b>	<b>82</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

## **Содержание тем.**

### **I. Сценическая речь.**

#### **Тема 1. Дыхание и голос.**

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- упражнения на короткий выдох, упражнения на длинный выдох.
- цикл упражнений на длинный выдох со счетом
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

#### **Тема 2. Дикция.**

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- упражнения на исправление дикционных недостатков. тренировка навыка правильного произношения.
- работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами.
- упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
- дикционные упражнения в активном физическом действии.

#### **Тема 3. Масочный звук.**

- атака звука
- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

- Упражнения на логические ударения.
- Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках, детских стихах.

## **Тема 5. Работа над текстом.**

- Деление на речевые такты.
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Главное слово (ударное, сильное, среднее, слабое).
- Интонационные знаки препинания.
- Законы стихосложения.

## **II. Сценическое движение.**

### **Тема 1. Гибкость.**

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

### **Тема 2. Сила.**

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

### **Тема 3. Выносливость.**

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

### **Тема 4. Скоростная подготовка.**

- Повышение реактивных возможностей.
- Расширение диапазона скоростей.

### **Тема 5. Координация движения.**

- Подготовительные упражнения.
- Основной курс.
- Координационные упражнения – тесты.

- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

### **Тема 6. Равновесие.**

- Совершенствование чувства равновесия.

### **Тема 7. Суставно-мышечное чувство.**

- Суставно-мышечная память.

### **Тема 8. Дыхание.**

- Подготовительные упражнения.

- Тренировочные упражнения.

- Образные дыхательные упражнения этюды

### **Тема 9. Элементы акробатики.**

- Индивидуальные упражнения.

- статистические положения

- шпагаты

- мосты

- упражнения в балансировании

-стойки

- Кувырки.

- Перевороты колесом.

## **III. Актерское мастерство.**

### **Тема 1. Художественное восприятие действительности.**

- Многообразие выразительных средств театра: драматургия, декорации, грим, костюмы.

- Свет, музыкальное и шумовое оформление.

### **Тема 2. Общение.**

- Упражнения в парах, малых группах, групповые упражнения.

- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.

- Упражнения на организованность действий (слово, жест, мимика, взгляд).

- Упражнения-этюды на общение.

### **Тема 3. Оценка факта.**

- Построение оценки: смена объекта внимания, сбор признаков (от низшего к высшему), выбор новой цели.
- Этюды на оценку фактов:
  - а) перемена отношений к партнеру, к предмету,
  - б) к месту и времени действия.
  - в) на смену темпо-ритма.
  - г) на действия в условиях оправданного молчания,
  - д) «я» в предлагаемых обстоятельствах.

### **Тема 4. Сценическое воплощение этюдов.**

- Одиночных - на выполнение простого задания.
- Освоение предлагаемых обстоятельств.
- Сценическое общение к факту, к предмету.
- Парные – на общение в условиях органичного молчания.

### **Тема 5. Словесные воздействия как подтекст.**

- Речь и тело: формирование представления о соответствии работы тела и речи (подтекст, вскрывается через пластику).
- Значение подтекста:
  - а) подтекст дает органичную жизнь слову,
  - б) действенный посыл,
  - в) подтекст слова или реплик – это часть подтекста общего поведения человека.
- Упражнения на вскрытие подтекста.
- «Наоборотики» (мысль противоположная форме выражения).

### **Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.**

- Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления или стихии).
- Логика действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Тренинг на организацию борьбы, (закон борьбы – чтобы выиграть нужно уступить инициативу).
- Тренинг на передачу или перехват инициативы.
- Тренинг на расстановку сил.

- а) композиционный центр,
  - б) целостность,
  - в) соотношение,
  - г) закон типизации (жизненность).
- Анализ произведений художников.

### **Тема 7. Мизансцена тела.**

- Значение законов композиции в актерском творчестве:
- Этюды по картинам.

## **IV. Репетиционная работа.**

### **Тема 1. Работа с текстом.**

- Выбор произведения.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

### **Тема 2. Событийно-действенный анализ.**

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

### **Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.**

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

### **Тема 4. Художественная форма спектакля.**

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

## **VI. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а так же участие в массовых мероприятиях МКОУ ДОД «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Ожидаемые результаты  
обучающихся 2 года обучения.**

1. Знать стилевые особенности поведения.
2. Знать значение законов композиции в актерском творчестве.
3. Знать о значении подтекста, уметь им пользоваться.
4. Уметь анализировать работу свою и товарищей.
5. Уметь вносить коррективы в исполнение этюда.
6. Коллективность в выполнении задания.
7. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.
8. Уметь выполнять психофизический тренинг.
9. Уметь улавливать музыкальный ритм.
10. Уметь совмещать координацию и свободу движений.
11. Уметь выделять главную мысль в тексте.

## Учебно – тематический план.

### 3 год обучения.

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		2	2
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.	0,5	4	4,5
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	0,5	16	16,5
		<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Скоростная подготовка		2	2
	• Координация движения		4	4
	• Сценический бой.	5		5
	• Стиливые навыки.		1	1
		<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>
Актерское мастерство	• Значение подробностей в искусстве.	1	10	11
	• Сценическое воплощение этюдов.	5	22	27
	• Сценическое воображение.		10	10
	• Предлагаемые обстоятельства.	1	6	7
		<b>7</b>	<b>48</b>	<b>55</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		59	59
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	8	11
		<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

## **Содержание тем.**

### **I. Сценическая речь.**

#### **Тема 1. Дыхание и голос.**

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

#### **Тема 2. Дикция.**

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- закрепление навыков правильной и чистой речи.
- упражнения на использование различных темпов речи.

#### **Тема 3. Масочный звук.**

- атака звука
- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

- Логика и мелодика русской речи.
- Анализ тренировочных текстов.
- Подтекст и словесное действие.
- Разбор литературных текстов.

#### **Тема 5. Работа над текстом.**

- Анализ литературного текста.
- Определение сверхзадачи в работе над литературным текстом.
- Воздействие слова на слушателя.
- Практическая работа над прозаическим произведением.

- Общение со зрителем посредством литературного произведения.

## **II. Сценическое движение.**

### **Тема 1. Гибкость.**

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

### **Тема 2. Сила.**

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

### **Тема 3. Выносливость.**

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

### **Тема 4. Скоростная подготовка.**

- Повышение реактивных возможностей.
- Расширение диапазона скоростей.

### **Тема 5. Координация движения.**

- Подготовительные упражнения.
- Основной курс.
- Координационные упражнения – тесты.
- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

### **Тема 6. Сценический бой.**

- Сценический бой в мировой драматургии.
- Техника сценического боя.
- История холодного оружия.
- Бой на шпагах.

- Меч и щит.
- Шпага и кинжал.

### **Тема 7. Стилиевые навыки.**

- Походка и поклон со шляпой (цилиндром).
- Обращение с веером.
- Надевание и снятие плаща.

## **III. Актерское мастерство.**

### **Тема 1. Значение подробностей в искусстве.**

- Анализ произведений художников.
- Упражнения-этюды на развитие образного мышления (по картинам).
- Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений.

### **Тема 2. Сценическое воплощение этюдов.**

- Упражнения-этюды на основе вызванного воображения от услышанного музыкального произведения.
- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в этюдной работе.

### **Тема 3. Сценическое воображение.**

- Упражнения-этюды на развитие воображения.
- Упражнения-этюды на умение работать в остром рисунке (маске).

### **Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.**

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах».
- Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.
- Логика действия в предлагаемых обстоятельствах

## **IV. Репетиционная работа.**

### **Тема 1. Работа с текстом.**

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность

- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

### **Тема 2. Событийно-действенный анализ.**

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

### **Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.**

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

### **Тема 4. Художественная форма спектакля.**

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

### **Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.**

- Роль и значение грима в создании художественного образа.
- Краткая история развития гримировального искусства.
- Гримировальные принадлежности.
- Аквагрим и его применение.

## **VII. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а так же участие в массовых мероприятиях МКОУ ДОД «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Ожидаемые результаты  
обучающихся 3 года обучения.**

1. Уметь найти внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
2. Уметь определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя.
3. Уметь анализировать литературное произведение.
4. Уметь определять идею произведения, сверхзадачу.
5. Уметь общаться со зрителем, партнером.
6. Знать историю сценического боя.
7. Знать историю холодного оружия.
8. Знать о роле и значении грима в создании художественного образа.
9. Знать краткую историю развития гримировального искусства.
10. Владеть навыком погружения в предлагаемые обстоятельства.
11. Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены.

## Учебно – тематический план.

### 4 год обучения.

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		1	1
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.	3	3	6
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	1	20	21
		<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Биомеханика	1		1
	• Сценический фехтование.		8	8
	• Стилевые навыки.		3	3
		<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
Актерское мастерство	• История театра.	9		9
	• Сценическое воплощение этюдов.	1	15	16
	• Сценическое наблюдение.		20	20
		<b>10</b>	<b>35</b>	<b>45</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		59	59
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	14	17
		<b>10</b>	<b>96</b>	<b>106</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>9</b>	<b>9</b>

**Всего: 216 часа**

## **Содержание тем.**

### **I. Сценическая речь.**

#### **Тема 1. Дыхание и голос.**

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

#### **Тема 2. Дикция.**

- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- работа над исправлением индивидуальных недостатков.
- закрепление навыков правильной и чистой речи.
- логический разбор тренировочных текстов.

#### **Тема 3. Масочный звук.**

- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на все резонаторы нашего тела.
- упражнения на развитие диапазона.

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

- нормы современного литературного произношения в бытовой речи.
- прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастеров искусства и их обсуждение.
- закрепление норм современного литературного произношения.

#### **Тема 5. Работа над текстом.**

- особенности стихотворной формы, ритмической организации стихов В.Маяковского.
- отличительные особенности прозаических и стихотворных текстов.
- Практическая работа над стихотворным произведением.
- умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая поэтической формы.

## **II. Сценическое движение.**

### **Тема 1. Гибкость.**

- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

### **Тема 2. Сила.**

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

### **Тема 3. Выносливость.**

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

### **Тема 4. Биомеханика.**

- Биомеханика – наука о движениях человека.

### **Тема 5. Сценическое фехтование.**

- Приемы сценического боя:
  - исходное положение, боевая стойка, салют.
  - передвижения вперед, назад.
  - уколы с выпадом.
  - удары по голу (сверху), по правому боку, по правой щеке.
  - защита от уколов и ударов.

### **Тема 6. Стилевые навыки.**

- Походка и поклон со шляпой (цилиндром).
- Обращение с веером.
- Надевание и снятие плаща.

### **III. Актерское мастерство.**

#### **Тема 1. История театра.**

- Крепостной театр.
- Русский театр XIX века.
- Московский Художественный театр.
- Театр им. Мейерхольда.
- Драматургия XIX века.
- А.Н.Островский в истории Малого театра.
- Анализ пьес А.Н.Островского.

#### **Тема 2. Сценическое воплощение этюдов.**

- Подготовительные этюды к сложному образу, привязанному к конкретному времени.
- Этюды по мотивам произведений Островского (пластика, особенности поведения героев, стиль автора, логика).

#### **Тема 3. Сценическое наблюдение.**

- Упражнения на наблюдательность (органика, логика, последовательность действий).
- Упражнения на основе житейских наблюдений.
- Этюды на основе наблюдений.

### **IV. Репетиционная работа.**

#### **Тема 1. Работа с текстом.**

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

#### **Тема 2. Событийно-действенный анализ.**

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.

- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

### **Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.**

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

### **Тема 4. Художественная форма спектакля.**

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

### **Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.**

- Техника и гигиена грима.
- Парики и прически.

## **VIII. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а так же участие в массовых мероприятиях МКОУ ДОД «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Ожидаемые результаты  
обучающихся 4 года обучения.**

1. Знать историю развития крепостного театра.
2. Знать историю Русского театра XIX века.
3. Знать историю развития Малого театра.
4. Знать историю Московского Художественного театра.
5. Знать историю и отличительные особенности театра В. Мейерхольда.
6. Знать драматургию XIX века.
7. Знать творчество А.Н.Островского.
8. Знать отличительные особенности стихотворного и прозаического текстов.
9. Знать «биомеханическую систему игры» Вс. Мейерхольда.
10. Уметь анализировать пьесы А.Н.Островского.
11. Уметь построить цепочку событийного ряда.
12. Уметь слушать и слышать.
13. Уметь применять грим и делать прически в определенном образе для своей роли в спектакле.
14. Владеть элементами сценического боя.

## Учебно – тематический план.

### 5 год обучения.

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		1	1
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		2	2
	• Орфоэпия.	2	3	5
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	4	40	44
		<b>4</b>	<b>50</b>	<b>56</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		2	2
	• Выносливость		2	2
	• Пантомима.	1	4	5
		<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Актерское мастерство	• Воображение и чувство.	1	10	11
	• Воплощение этюдов на сценическое переживание.		20	20
		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>31</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		70	70
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	4	7
		<b>10</b>	<b>97</b>	<b>107</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

## Содержание тем.

### I. Сценическая речь.

#### Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

#### Тема 2. Дикция.

- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- работа над исправлением индивидуальных недостатков.
- логический разбор тренировочных текстов.

#### Тема 3. Масочный звук.

- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на все резонаторы нашего тела.
- упражнения на развитие диапазона.

#### Тема 4. Орфоэпия.

- особенности норм произношения русской классической драматургии.
- прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастеров искусства и их обсуждение.
- закрепление норм произношения русской классической драматургии.

#### Тема 5. Работа над текстом.

- Выбор литературного материала.
- Анализ литературного материала.
- Отличительные особенности в работе над монологом.
- Выразительные средства, используемые в художественном прочтении литературного материала (монолога):
  - а) интонация,
  - б) психологическая пауза,
  - в) темпо-ритм,

- г) пластическая выразительность.
- Практическая работа над монологом.
- Общение чтеца со слушателем.

## **II. Сценическое движение.**

### **Тема 1. Гибкость.**

- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

### **Тема 2. Сила.**

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

### **Тема 3. Выносливость.**

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

### **Тема 4. Пантомима.**

- Откуда идет пантомима.
- Действие, движение, образ.
- Импульсы, волна, передача волны.
- Змея с шагом, огонь.

## **III. Актерское мастерство.**

### **Тема 1. Воображение и чувство.**

- Механизм творческого воображения.
- Сценическое переживание, выразительность движений.

## **Тема 2. Воплощение этюдов на сценическое переживание.**

- Упражнения–этюды на погружение в «драматические» обстоятельства и события (смерть близкого человека, предательство и т.д.).
- Упражнения-этюды на погружение в «радостные события» (день рождения, подарок и т.д.).

## **IV. Репетиционная работа.**

### **Тема 1. Работа с текстом.**

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

### **Тема 2. Событийно-действенный анализ.**

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

### **Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.**

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

### **Тема 4. Художественная форма спектакля.**

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

### **Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.**

- Техника и гигиена грима.
- Парики и прически.

## **IX. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а так же участие в массовых мероприятиях МКОУ ДОД «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Ожидаемые результаты  
обучающихся 5 года обучения.**

1. Знать особенности норм произношения русской классической драматургии.
2. Знать отличительные особенности в работе над монологом.
3. Уметь анализировать литературный материал.
4. Уметь использовать выразительные средства в художественном прочтении литературного материала.
5. Уметь донести до слушателя идейный смысл автора, не нарушая рисунка драматургического произведения.
6. Знать историю пантомимы.
7. Владеть элементами пантомимы.
8. Владеть механизмом творческого воображения и сценического переживания.
9. Уметь самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий роли, выявить в авторском материале линию событий.
10. Уметь владеть словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать, создавать иллюстрированный подтекст роли.
11. Уметь воздействовать на партнера видениями, добиваться результативности и завершенности словесного действия.

## **Список используемой литературы для написания программы.**

1. Козлянинова И. Произношение и дикция, - М.: «ВТО», 1977г.
2. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие, - М., 1985г.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966 г.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988 г.
5. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота. – М., 1994 г.
6. Корогодский З. Этюды и школа. – М., 1975 г.
7. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. – М., 1980 г.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989 г.
9. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1980 г.
10. Генералова И. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М., 1997 г.

## **Список рекомендуемой литературы для обучающихся.**

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие, - М.: ГИТИС, 1988 г.
2. Чарелли Э. Учитесь говорить. – М., 1885 г.
3. Поварова А.И. Дышим правильно – говорим легко, - Санкт-Петербург, 2000 г.
4. Чарелли Э. Учитесь говорить. – Свердловск, 1991 г.
5. Рутберг И. Пантомима: опыты в аллегории. – М., 1976 г.
6. Агеева Б., Образцова О. Русский драматический театр. – М., 1995 г.