

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
Ясногорского района Тульской области**

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАСТЕРИЛКА»**

Срок реализации программы – 3 года

Уровень: основное общее образование

Направленность: художественная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сучкова Александра Николаевна

Ясногорск 2013

Пояснительная записка.

История вязания. Установить точно, когда зародилось ручное вязание, трудно: ведь трикотаж не камень, нелегко ему сохраняться тысячелетиями. Однако во время раскопок древнеегипетских гробниц был обнаружен вязаный детский носок, у которого большой палец был вывязан отдельно, вероятно, для того, чтобы можно было надеть сандалию. Ученые установили, что «возраст» этого носка около 5 тысяч лет. Самыми искусными вязальщиками древности считались арабы. Сложные многоцветные узоры они придумывали уже 2 тысячи лет назад. В 12 веке вязать научились испанцы и итальянцы, век спустя - французы, шотландцы и англичане. Работали в основном спицами: деревянными, костяными, металлическими. Вязали чулки, носки, перчатки. Большую известность получил национальный головной убор шотландцев - вязаный берет. Во Франции начиная с 13 века стали вязать шляпки, береты, фуфайки, перчатки, а в 14-15 веках научились вязать колпаки (капюшоны), носки и даже верхнюю одежду. Постепенно вязание стало известно всей Европе. Вязание крючком было исключительно мужским ремеслом, крючок выглядел, как ровная палочка. В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого века, заниматься стали женщины на посиделках. Вязали преимущественно кружева. В некоторых северных губерниях вязали чулки, носки и варежки из овечьей шерсти. В Рязанской, Пензенской, Тульской губерниях праздничные вязаные изделия украшались нарядными орнаментами. В городе Арзамасе Нижегородской губернии с конца 19 - начала 20 века стало распространяться вязание сапожек, украшенных цветочными мотивами. Совершенно уникальным является ручное узорчатое вязание в знаменитом промысле оренбургских пуховых платков, возникшем в 18 веке. Здесь изготавливают платки двух видов: плотные, пушистые из серого пуха и тонкие, ажурные - из белого. Последние неизменно вызывают восхищение красотой узора, легкостью и высочайшим мастерством исполнения. В настоящее время трикотажное производство в нашей стране развивается быстрыми темпами. Многие увлекаются ручным вязанием, позволяющем иметь абсолютно индивидуальные вещи. К тому же вязание - прекрасный отдых за работой.

Программа предполагает изучение двух направлений вязания крючком и на спицах.

ЦЕЛЬ курса: раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании и реализации своих творческих возможностей.

ЗАДАЧИ курса:

Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками осознанного труда;
- освоение техник изготовления различных элементов и узоров макраме и бисероплетения;
- знакомство с историей рукоделия;
- обучение практическому применению в быту знаний, полученных в школе и на занятиях в объединении;
- обучение правилам техники безопасности (обращению с сантиметровой лентой, ножницами, иглами и т.д.);
- обучение практическим навыкам работы со схемами плетения.

Развивающие:

- развитие восприятия, воображения и фантазии;
- развитие образного и пространственного мышления;
- развития точности, эмоциональности речи;
- развитие интереса и приобщение к народному творчеству;
- развитие мелкой моторки и координации движения рук.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, ответственности, настойчивости, аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения к людям, знакомство с правилами взаимопомощи

и сотрудничества;

.воспитание эстетического вкуса (умения видеть и понимать прекрасное), чувства меры;

.воспитание интереса к народному творчеству и традициям русского народа.

В объединение принимаются все желающие. Перед началом образовательного курса педагог проверяет, какими знаниями владеет ребенок, чтобы наиболее точно определить его индивидуальные способности, знать возможности, чтобы наметить конкретные шаги в процессе изучения прикладного творчества.

При обучении проводятся занятия групповые, индивидуальные, в малых группах.

Групповые занятия используются в самом начале изучения курса, когда дети находятся на одном уровне знаний и умений.

далее выявляются индивидуальные особенности и способности каждого ребенка, и работа происходит, в основном, в индивидуальном ритме. При этом учитываются как творческие, так и материальные возможности каждого. даже при минимуме исходного материала задача педагога – подобрать подходящее

изделие, сделать все возможное, чтобы ребенок ощутил радость от выполненной работы. Часто на занятиях используется работа в малых группах (2 — 4 человека). В группы объединяются дети, выполняющие сходные работы; дети, уже получившие определенные навыки и умения и ребята, занимающиеся в объединении недавно. Они оказывают друг другу посильную помощь, советуются, как лучше выполнить и расположить те или иные узоры, подобрать сочетающиеся цвета бисера и т.д.

Возраст детей, посещающих объединение от 5 до 16 лет. Образовательная программа рассчитана на 5 лет: в объединении «Лотос» занятия рассчитаны на детей 7-15 лет (в течение трех лет), курс «Волшебные узелки» ориентирован на детей дошкольного возраста (в течение 2 лет),

При проведении занятий учитываются возрастные особенности детей, индивидуальные черты физического и психического развития.

Выполнение программы в объединении «Лотос» рассчитано на 3 года обучения. Количество детей в группе 1 года обучения — 12 — 15 человек; 2 года обучения — 10 человек; 3 года обучения — 8 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год — 1 год обучения; 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год 2 год обучения; 2 раза в неделю по 3 часа (либо 3 раза в неделю по 2 часа), 216 часов в год — 3 год обучения. 1, 2, 3 года обучения различаются по сложности.

На 1 году — основное внимание уделяется отработке технологии выполнения узлов, причем толщина нити на этом этапе 0,3 — 0,6 см, так как для работы с более тонкими нитями руки детей еще не готовы. Особое внимание уделяется тщательности и аккуратности выполнения изделий, правильности и четкости плетения узлов и узоров. Добиваясь хороших результатов, дети учатся не только плести, но и расплести узлы макраме. Сочетая узлы в различных вариантах, учащиеся создают свои, неповторимые узоры, которые используют при изготовлении работ.

Большое значение для учащихся 1 года обучения имеет качество материалов и приспособлений для плетения. В их изготовлении активное участие принимают родители.

При обучении бисероплетению для отработки навыков выполнения простых узоров можно использовать вместо бисера бусинки и шарики (металлические, деревянные, пластмассовые), пуговицы, косточки, орехи, ягоды, семена, нарезанные на маленькие трубочки стержни от шариковых ручек. Они значительно помогут ребенку в освоении этой кропотливой работы, технологических приемов. Использование этих материалов повышает творческий интерес к работе. Приобретенные навыки затем легко переносятся на более мелкий материал. Плетение должно быть плотным, без промежутков между бисеринками и без узлов.

На 2 году обучения — основное внимание уделяется процессу создания изделий, требующих гораздо больше усилий, терпения, творческого воображения, выполнению работ более сложных и объемных по размеру и времени, затрачиваемому на их изготовление.

На 3 году обучения – возрастает доля совместного творческого сотрудничества детей и педагога, происходит обмен опытом, проводятся творческие советы.

дети выполняют изделия из тонких нитей 0,05 – 0,1 см, работают с большим количеством нитей (150 – 200 концов), что является признаком проф ессионализма учащихся.

Особый акцент делается на развитие творческой активности детей в создании новых узоров для своих работ, которые на 3 году обучения достаточно сложны, объемны и требуют максимум внимания и терпения.

Часто дети не теряют интереса и, овладев основными навыками, продолжают заниматься в

объединении, помогая осваивать искусство младшим кружковцам и совершенствуя свое мастерство.

При выполнении программы, допустимо внесение изменений и перенос тем, а также выполнение не полного объема предлагаемых работ. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка, а также от материальных возможностей.

Методические приемы.

Во избежание потери или уменьшения интереса к рукоделию, на занятиях необходимо не затягивать изучение теоретического материала, а умело сочетать теорию с практикой.

Проводится анкетирование и (или) опрос с целью определения круга интересов и предпочтений детей.

Стимулируя активность кружковцев, создаются игровые ситуации, которые побуждают каждого свободно и содержательно высказываться по любой предложенной теме и дают возможность применить на деле полученные знания, умения, навыки.

Учитывая возрастные особенности и возможности деятельности детей младшего школьного возраста, часть материала излагается в занимательной форме: игры, загадки, сравнения, диалоги, конкурсы, соревнования и т.д.

На занятиях используется весь, имеющийся в наличии, методический материал: демонстрацию готовых изделий, карточки с образцами узлов, и описанием технологии их изготовления, разнообразную специальную литературу.

В течение учебного года используются различные формы организации учебно-преподавательской деятельности – беседы, встречи с интересными людьми, посещение музея, организация и проведение выставок, проведение творческих мастерских, праздников, конкурсов. Постоянно поддерживается связь с родителями.

Учащиеся представляют свои работы на районных и областных выставках, что является стимулом для дальнейшего совершенствования мастерства.

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Итого: 144 часа

Хп/п	Наименование темы	Количество часов		
теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Цепочка .	1	1	2
3.	Полустолбик.	1	1	2
4.	Столбик без накида.	1	1	2

5.	Столбик с накидом.	1	1	2
6.	Полустолбик с накидом.	1	1	2
7.	Столбик с 2 накидами.	1	1	2
8.	Столбик с 3 накидами.	1	1	2
9.	Полотно. Вязание чехла для сотового телефона.	1	7	8
10.	Сумочка школьная.	2	12	14
11.	Вязание по кругу.	2	4	6
12.	Цветы и ягоды.	2	10	12
13.	Резинка	2	2	4
14.	Шапочка, варежки, шарф.	6	14	20
15.	Тапочки	4	8	12
16.	Носки	4	8	12
17.	Комплект для малыша	10	20	30
18.	Изготовление творческих работ для ДДТ.	2	8	10
19.	Итоговое занятие.	2		2

Содержание тем.

1. Вводное занятие.

Беседа о вязании крючком и на спицах, демонстрация готовых изделий. Беседа о нитках, какие они бывают и для каких изделий они используются. Крючки и спицы, как подобрать правильно крючок и нитки, спицы и пряжу. Оборудование рабочего места.

Полезные советы начинающим: наиболее прочные крючки полностью металлические, без деревянной или пластмассовой ручки. Ручки как правило разбалтываются, ломаются, гнутся, приходят в негодность. Нитки, как правило, для первых занятий лучше выбирать светлые, средние по толщине.

Техника безопасности при обращении с ножницами, крючком и спицами.

2. Цепочка или воздушные петли.

Положение рук важно усвоить на первом занятии.

Соединить большой и средний пальцы. Рабочая нить находится на указательном и среднем пальце, идет под безымянный и затем на мизинец. В правой руке держим крючок.

Воздушные петли или цепочка. На крючке первая петля. Сделайте захват нити, подведите крючок под рабочую нить и протяните эту нить через петлю. Таким образом получится петля цепочки, или воздушная петля, которая находится на крючке. Чтобы связать цепочку продолжайте вязать так же, пока в цепочке не будет нужное количество петель. Последняя петля всегда остается на крючке.

3. Полустолбик.

Ввести крючок в петлю, накид, протянуть через петлю цепочки и петлю на крючке. Последующие петли снова образуют цепочку.

4. Столбик без накида. Ввести крючок в петлю цепочки, накид, вытянуть петлю через петлю цепочки, накид, протянуть через 2 петли на крючке.

5. Столбик с накидом. Цепочка, сделать 2 воздушные петли для поворота, накид, ввести крючок в петлю цепочки, накид, вытянуть петлю, накид, протянуть через 2 петли, накид, протянуть через 2 последние петли.

6. Полустолбик с накидом. Накид, ввести крючок в петлю цепочки, накид, вытянуть петлю, накид, протянуть через 3 петли на крючке.

7. Столбик с 2 накидами. Цепочка, сделать 3 воздушных петли для поворота, 2 накида, ввести крючок в петлю цепочки. Вытянуть петлю, накид, протянуть через 2 петли, накид, протянуть через 2 петли, накид, протянуть через последние 2 петли на крючке.

12. Изготовление работы по выбору.

Учащиеся выбирают работу по своему желанию, но с учетом имеющихся возможностей. Приветствуется изобретение нового узора или изделия. Каждый стремится проявить самостоятельность и творчество.

13. Изготовление творческих работ для ДДТ.

Учащиеся выполняют разнообразные панно, кашпо для украшения кабинета и всего ДДТ. В коллективном творчестве дети проявляют свою фантазию, выдумку, учатся работать сообща.

Подбор материалов, создание новых узоров, которые превращаются в руках учащихся в удивительные творения – это увлекательный и захватывающий процесс.

14. Итоговое занятие.

Заключительное занятие может быть проведено в самой различной форме, но обязательным условием для него является итоговая выставка работ учащихся, где отмечаются лучшие работы.

Требования

к знаниям, умениям и навыкам учащихся 1 года обучения

Ма кр аме.

1. Различать нити по жесткости и толщине.
2. Уметь обращаться с сантиметровой лентой, свободно отмерять нити длиной до 1 метра, а затем до 5 м.
3. Знать и использовать в своем лексиконе понятия «основа», «простое крепление», «расширенное крепление», «петельный левый (правый) узел», «квадратный узел», «витой левый (правый) шнур», цепочки «елочка», «гусеница», «фриволите», «пико» и др.
4. Уметь определять рабочие нити и нити основы.
5. Уметь объяснять последовательность выполнения основных узлов и цепочек.
6. Уметь правильно и четко выполнять: простое и расширенное крепление; цепочки – «гусеница», «елочка», «мережка»; различные цепочки «фриволите»; левосторонние и правосторонние витье шнуры; цепочку из квадратных узлов; узоры «ягодка», «лакомка», «шахматка», «шахматка на уголок», «шахматка от уголка»; узоры «стрелочка», «зигзаг», «икс», «ромб»; узоры в ромб «окошко», «сеточка», общий квадратный узел; узор «листочек», «пуговка», узел «капуцин».
7. Обладать навыками укорачивания нитей. Владеть приемами: плетения на сдвоенной основе, «плетеное кольцо», «оплетка», прибавления новых нитей для расширения полотна.
8. Уметь рассчитать длину нитей и их количество для некоторых работ (кашпо, гном, закладка).

Бисероплетение.

1. Уметь выполнять простые цепочки: «с бугорками», «зигзаг», «треугольник».
2. Уметь выполнять цепочку «крестик в две иглы».
3. Уметь применять способ «крестик в две иглы» для изготовления изделий на проволоочной основе.
4. Уметь использовать способ закрепления заканчивающейся нити.
5. Уметь вводить новую нить.

! Знать технику безопасности при работе с острыми, режущими предметами.

Контроль знаний.

1. Практические задания.

1. Выполнение узлов кружковцами по двое: один выполняет, другой контролирует, проговаривая последовательность плетения, затем дети меняются местами.
2. Плетение по заданной схеме: узор на нитях, висящих вертикально, при этом один и

тот же узор выполняется на нитях разной толщины.

3. С целью закрепления знаний и умений плетение общей большой работы для кабинета.

4. Проверка домашних заданий, исправление ошибок. Взаимная оценка работ кружковцами.

5. Изображение схемы плетения гномика, черепашки.

11. Вопросы по теме: «Основные узлы и узоры».

1. Какая петля является основной при выполнении петельного левого узла? (правая); правого узла (левая).

2. Сколько раз должна обвить основу рабочая петля при выполнении горизонтального, репсового узла? (два).

3. Какая петля будет основной при выполнении бриды слева направо? (Левая крайняя). Справа налево? (правая крайняя).

4. Как называется петелька с одной или двух сторон цепочки? (Пико).

5. Сколько нитей нужно отрезать, чтобы после навешивания образовалось 12 концов? (6).

6. На скольких концах можно было сплести 4 «жучка» (квадратных узла) в ряд? (16). А сколько нитей для этого нужно? (8).

7. Сколько перекладинок образуется, если сплести подряд 4 квадратных узла? (4).

8. С какой стороны нужно начинать плести следующий квадратный узел, если последняя перекладина слева? (Слева).

9. Во сколько раз длиннее должны быть нити для плетения изделий? (в 8 раз; для прямоугольной салфетки в 4 раза).

10. Какие узоры можно сплести внутри ромба? («сеточка», «окошко», «шахматка», «общий квадратный узел»).

III. Мини-выставки, районные и областные выставки декоративноприкладного творчества.

Учебно-тематический план.

2 год обучения.

Итого: 216 часов

Кп/п	Наименование темы	Количество_часов		
теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие.	3		3
2.	декоративные узлы.	3	6	9
3.	«Все для дома»:	16	68	84
4.	Подарки к праздникам:	12	51	63
5.	Элементы плетения бисером.	4	20	24
6.	Изготовление изделий по выбору,	3	15	18
7.	Изготовление творческих работ для ДДТ.	3	9	12
8.	Итоговое занятие.	3		3

Содержание тем.

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы, выяснение пожеланий учащихся, демонстрация готовых работ. Беседа о технике безопасности. Рецепты крашения нитей.

2. декоративные узлы.

Изучение техники выполнения коронных узлов: китайского узла «лотос», «венок». Плетение против и по часовой стрелке.

Хитрые переплетения: узел «жозефина», «турецкий узел», «узел счастья» или «вечный», «кулак обезьяны».

Эти узлы являются настоящими головоломками, требующими развития пространственного мышления и фантазии.

3. «Все для дома»

Панно – кашпо или сложное кашпо.

При изготовлении этого изделия учащиеся повторяют технологию изготовления основных узлов и узоров, изученных ранее. При создании узоров для панно-кашпо учитываются сочетаемость узлов между собой, что делает готовое изделие более изящным и красивым.

Абажур.

Абажур является украшением любой комнаты. Он создает атмосферу уюта, комфорта. Поэтому при изготовлении абажура большое внимание уделяется материалам, которые используются для плетения.

Абажуры можно изготавливать на каркасе или без него. Каркасом могут служить железные кольца, деревянные палочки, бывшие в употреблении каркасы от старых абажуров с ребрами жесткости. Форма абажура может быть самая разнообразная – фонарик, колокольчик, грибочек.

Узор подбирается соответственно форме каркаса и фактуре ниток. Часто используются ромбы из двойных брид, заполненные разнообразными узорами. Абажур украшается фестонами по верху изделия и бахромой внизу. Ребра оплетаются плоскими узлами, либо фриволите.

Салфетка из тонких нитей.

Круглая салфетка, выполненная из тонких нитей служит оригинальным дополнением и украшением интерьера.

Узор Салфетки состоит из одинаковых секторов. В основе узора лежат удлиненные двойные, тройные ромбы, заполненные узорами: «шахматка» и «сеточка» и др., соединенные в шахматном порядке цепочками «елочка».

По мере удаления от центра салфетки размер ромбов увеличивается за счет навешивания дополнительных нитей.

При плетении салфетки учащиеся отрабатывают навыки плетения по кругу, применяют способы прибавления новых нитей для расширения полотна.

При изготовлении салфетки, так же как и при изготовлении абажура важно соблюдать симметрию секторов.

Салфетка по краю украшают бахромой из основных и дополнительных нитей.

Оплетенные сосуды

Основной для этих изделий могут служить стеклянные бутылки необычной формы, пластмассовые флаконы из-под шампуней и т.д.

Такой сосуд послужит вазой для цветов или любой композиции из растений.

Рассчитывать количество и длину нитей надо исходя из размеров сосуда и предполагаемого узора.

Плетение лучше начинать с верхней, обычно более узкой части. На одну из нитей закрепленную в горизонтальном положении на подушке, навешивают остальные нити (желательно, чтобы количество навешенных концов нитей делилось на 4, включая нить основы).

Концы основы соединяют на горлышке бутылки, затем выполняют выбранный узор.

По мере расширения сосуда навешивают дополнительные нити. Очень важным моментом является оформление низа изделия. Лучше заканчивать бридами, применяя прием «чистый край» и, срезая каждую вторую нить, либо оставляя все нити, укорачивать и подклеивать их ко дну сосуда.

При выборе того или иного способа надо учитывать фактуру нитей.

4. Подарки к праздникам.

Брошь для мамы.

Это очень тонкая, нежная работа, требующая большой аккуратности и усидчивости.

Брошь изготавливается из тонких нитей до 1 мм толщиной. Композиция броши состоит из растительных элементов. Мелкие цветочки плетут в технике «фриволите с пико». Внешне они похожи на ромашки. Более крупные плетут из реисовых узлов простым (зигзаг), либо более сложным (с укороченными рядами) способом. Лиетики выплетаются также репсонными узлами. Стебельки, веточки плетут различными цепочками. Создав из деталей красивую композицию их, соединяют, постепенно добавляя к основному стеблю новые элементы. Концы нитей украшают «капуцинами» и обрезают.

Дамская сумочка (либо косметичка).

Маленькая сумочка в виде конверта прямоугольной формы с клапаном – удобная вещь для девочки. В ней можно хранить деньги, ключи, различные мелкие вещи. Такую сумочку лучше плести в виде единого полотнища.

Выбирая из множества вариантов узора для плетения дамской сумочки, следует учитывать качество нитей, их жесткость, цвет, толщину.

Прежде чем плести делают чертеж, проставляя требуемые размеры. Глести можно двумя способами.

1 способ. Начинают плести с передней стенки (А). Между передней и задней стенками (В) плетут горизонтальные бриды (1 – по лицевой, 2 – по изнаночной, 1 – по лицевой сторонам) – это дно сумочки – Б.

Задняя стенка переходит в верхнюю часть изделия, состоящую из брид (Г), равную по ширине дну кошелька. Затем плетут клапан (Д), на обработку края которого необходимо обратить особое внимание.

Клапан может иметь прямоугольную либо треугольную форму. Край клапана может быть обработан «чистым краем», оформлен кистью.

2 способ. Начинают плетение с клапана и заканчивают передней стенкой. Преимущество этого способа в том, что оставшиеся концы нитей можно аккуратно подклеить или подшить внутрь сумочки. Это выглядит аккуратно и вероятность нитей распуститься сводится к минимуму.

Боковины (Е) в обоих случаях плетут дополнительными нитями, навешенными на основы, оставшиеся с двух сторон сверху передней части. Ширина боковин и дно должно быть одинаковой ширины.

Затем сумочку можно выполнить с длинным или коротким ремнем, который плетут квадратными узлами и пришивают к боковинам.

Пояс или ремень.

Пояс – является модным дополнением к одежде. В наше время стали популярны плетеные пояса. Для плетения пояса выбирается узор, который может повториться несколько раз, т.е. он имеет раппорт.

Концы изделий оформляются по-разному: кистями, пряжкой, завязками и т.д. Нити берут средней толщины, эластичные.

5. Элементы плетения бисером.

Различные многорядные цепочки, в том числе «мозаика», «полотно», которые широко используются при изготовлении бижутерии. Строение узоров.

Использование схемы «соты» при плетении уголков зубчиками.

Объемные изделия.

Шнуры, жгуты. Плотные жгуты плетутся по схеме, схожей со схемой плотной цепочки поперечного плетения – «мозаикой», но при этом полотно замыкается в круг. Для начала набирают нечетное количество бисеринок и заматывают их в кольцо, второй ряд цепочки приплетают через бисеринку, они будут располагаться в шахматном порядке.

6. Изготовление изделий по выбору.

Учащиеся учатся пользоваться специальной литературой. Выбирают **изделие** соответственно полученным навыкам и умениям. Подробно изучив технологию выполнения изделия, учащиеся зарисовывают схему плетения и приступают к изготовлению изделия.

7. Изготовление изделий для ДдТ.

Учащиеся выполняют изделия представляющие собой, как бы плетеные картины. Из остатков разноцветных нитей можно создать замечательные композиции. Благодаря умелым

рукам и фантазии появляются оригинальные, неповторимые работы.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение дальнейших планов. Проведение чаепитий, мероприятий внутри объединения.

Требования

к знаниям, умениям, навыкам учащихся 2 года обучения

Ма краме.

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к 1 году обучения.
2. Уметь выполнить любой узел (декоративный): «узел счастья», «жозефина», «турецкий», «китайский»; прием «чистый край».
3. Уметь объяснить младшим кружковцам последовательность и технику выполнения основных узлов и узоров.
4. Уметь рассчитать количество и длину нитей для данной работы.
5. Знать технологию выполнения изделий, которые плетутся по кругу –салфетка, оплетенный сосуд.
6. Уметь обращаться с нитями различной толщины (от 1 мм и т.д.) и более сложными в обращении: капроновая леска, шелковые шнуры.

7. Уметь использовать схемы плетения и разбираться в них при изготовлении изделий, уметь пользоваться специальной литературой.

8. Качественно и аккуратно плести изделия.

По бисероплетению.

1. Уметь выполнять многорядные цепочки в том числе «мозаику и полотно».

2. Уметь пользоваться схемами плетения различных узоров.

3. Уметь выполнять жгуты, используя схему мозаики.

Учебно-тематический план.

3 год обучения.

Итого: 216 часов

ЗЧп/п	Наименование темы	Количество_часов		
теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие.	3		3
2.	Орнаментальное плетение (техника плетения	4	32	36

	Кавандоли).			
3.	Украшаем свой дом.	36	6	42
4.	Ожившие нити.	9	33	42
5.	Самостоятельная работа.	12	45	57
6.	Элементы плетения бисером.	4	14	18
7.	Изготовление работ для ддТ.	3	12	15 3
8.	Итоговое занятие.	3		

Содержание тем.

1. Вводное занятие.

Обсуждение плана работы. Внесение предложений, идей. Беседа о Технике безопасности.

2. Орнаментальное плетение.

Это плетение похоже на вышитое полотно. Его называют итальянским или Кавандоли в честь итальянки Валентины Кавандоли (XVI в) – рукодельницы и преподавательницы в школе для 5-6 летних детей.

В его основе – геометрический рисунок, который создается одними вертикальными бридами (две цветные нити) или смешанной техникой (на фоне вертикальных брид – рисунок горизонтальными бридами и наоборот).

Орнамент будущего изделия рисуют сначала на бумаге в клетку. Можно использовать орнаменты для вязания спицами, крючком, вьтшивки крестом.

Каждая клетка соответствует горизонтальному или вертикальному узлу. Обычно фон узора (светлые клетки) – это горизонтальные узлы, а сам узор (темные клетки) – вертикальные узлы.

Футляр для очков (или футляр для ключей).

Определение размеров футляра. Выбор орнамента. Зарисовка схемы. Расчет количества и длины нитей.

Навешивание нитей, распределение рабочих нитей (для боковых сторон, задней и передней части). Орнамент располагают на передней и задней части футляра, используя две разновидности репсового узла горизонтальный и вертикальный. Боковые стороны плетут горизонтальными узлами.

Чтобы связать дно складывают попарно противоположные нити с лицевой и задней сторон футляра и на образовавшейся сдвоенной основе завязывают горизонтальные узлы концами от боковой части.

Выравнивают узлы, потянув за противоположные концы основы. Цвет и ширина дна и боковых частей должны быть одинаковые. Оставшиеся концы основы убирают внутрь крючком.

3. Украшаем свой дом.

Шкатулка (или корзина).

Выбор формы и узора.

Особенности плетения при изготовлении шкатулок цилиндрической формы и в виде параллелепипеда (на каркасе).

Разнообразие отделок. Расчет количества и длины ниток.

В случае изготовления цилиндрической шкатулки узор выполняется по кругу. Узор выбирают достаточно плотный, чтобы готовое изделие держало форму.

При изготовлении шкатулки в форме параллелепипеда, каждую грань плетут отдельно, стойки можно оплести плоскими узлами и затем присоеди

нить к ним готовые грани, используя крючок или иглу. дно такой шкатулки выполняют также, как и в футляре – на сдвоенных основах. дно получается очень плотным и аккуратным. В случае цилиндрической шкатулки дно плетут репсовыми узлами по спирали от края к центру, постепенно обрезают нити либо отдельно от центра к краям, а затем сшивают детали. для шкатулки обязательно плетут крышечку, которую можно к ней затем присоединить.

4. Ожившие нити.

Объемные цветы (лилия, сирень, роза, колокольчик).

Цветы из ниток могут быть использованы как брошь, заколка, украшение шкатулки, или можно поставить их в плетеную вазу и составить оригинальную композицию.

Цветок состоит из листочка, стебелька, лепестков, пестика и тычинок. Лилия.

Цветок плетут по частям – б лепестков, сердцевина, пестик, стебель, затем его собирают.

Лепестки плетут по схемам.

Плетутся две цепочки из квадратных узлов, причем, завязывая каждый следующий

узел, внутренние рабочие нити двух цепочек меняют между собой. Здесь используется прием «решетка». Сердцевину плетут по кругу шахматкой из квадратных узлов, замкнув их в

кольцо.

Пестик – завязывают узел «капуцин» на конце короткой нити (0.2 м.).

Стебель – лепестки укладывают вокруг сердцевины с пестиками. Одну из рабочих нитей берут за основу и плетут по кругу 7 рядов горизонтальных узлов, обрезая по несколько нитей в каждом ряду. далее плетут цепочку из китайского узла.

Сирень. (

Лепестки сирени плетут по схеме вертикальным узлами, располагая рабочую нить

О горизонтально, выполнить 5-6 повторов.

2 Изготавливают, таким образом, 40 — 50 лепестков, затем их собирают по 3-4 шт. для того, чтобы получить маленькие цветочки, все нити цветка обвивают нитью другого цвета петельными узлами. Таким образом, все цветочки постепенно собирают в одну кисть.

Роза.

Для плетения розы берут 2 нити – одна короткая (1 м), вторая – в 4-5 раз длиннее. Плетут лепестки один за другим по схеме узора «листок», постепенно увеличивая его размер. Так выполняют 12-16 лепестков. Затем собирают по спирали на иглке 5 с ниткой и сшивают.

Листики.

Листики чаще выполняют из горизонтальных узлов. С их помощью можно выплести листочки любого вида: плоский, сшивной, фигурный.

рис. 1 рис. 2 рис. 3

плоский сшивной фигурный

5. Самостоятельная работа.

Выбор изделия. Обоснование его предназначения. Выполнение рисунка, эскиза.

Определение размера изделия. Изображение нескольких вариантов и выбор одного из них.

Подбор и подготовка материала. Подбор узора – одна из основных частей работы. Подобрать отработать несколько вариантов узора, выбирают лучший из них. При этом надо помнить о соответствии узора, толщине и цвету нитей, назначению вещи. Подбор декоративных элементов, которые дополняют узор или подчеркивают форму изделия.

Выполнение образца. Расчет длины и количества нитей.

Выполнение работы – плетение изделия.

Самое прекрасное в творчестве – это поиск. Здесь нужно проявить не только терпение,

усидчивость и настойчивость, но и выдумку, фантазию, упорство в достижении цели.

6. Элементы плетения бисером.

Квадратный столбик.

Схема плетения. Зарисовка. Последовательность выполнения изделия, сплетенные квадратным столбиком: серьги, кулоны, браслеты, броши, заколки.

7. Выполнение изделий для ддТ.

Учащиеся iii года обучения – отличные помощники педагогу. Они помогают изготавливать образцы узоров и изделий, изготавливают работы для районных, областных выставок.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Обсуждение дальнейших планов. Проведение чаепитий, мероприятий внутри объединения.

Требования

к знаниям, умениям, навыкам учащихся 3 года обучения

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к 1 и 2 году обучения.
2. Владеть техникой орнаментального плетения. Уметь составить для него геометрический рисунок и затем использовать его в работе.
3. Разбираться в технологии изготовления объемных изделий, уметь тщательно продумывать последовательность выполнения таких изделий
4. При выполнении самостоятельной работы уметь обосновать ее предназначение, уметь выполнить эскиз изделия, уметь правильно подобрать материал, конструктивные детали.
5. Уметь использовать школьные знания для работы с изделиями.

Список литературы

1. «Рукоделие» популярная энциклопедия.— М.; «Большая Российская энциклопедия», 1992 г.
2. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме, М., «Просвещение», 1990г
3. Светашова Т.А. Макраме. Техника плетения и 40 авторских изделий— Нальчик, 1993 г.
4. «Макраме и фриволите» составитель В. Пивовар— ООО «Золотой век», ТОО «диамант», 1998 г.
5. Кузьмина М. Азбука плетения.— М.; «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1992 г.
6. Кузьмина М. Кашпо и вазы для цветов— М.; «Эксмо-пресс», 2000 г.
7. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер— Ярославл«Академия развития», 1992 г.
8. Макина А. Бисер, плетение и вышивка.— М.;«Олма-пресс», 1998 г.
9. Ашастина Е.Н. Ажурная вязь макраме.— Санкт-Петербург «Литера», 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения –1: практическое пособие— Санкт-Петербург ООО «Корона-принт», 1998 г.
11. Калмыков С. Азбука бисероплетения —2: практическое пособие –Санкт-Петербург ООО «Корона-принт», 1998 г.
12. Издания периодической печати.

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «ДЦТ»

Н.И. Воронкова

Дополнения и изменения к общеобразовательной программе объединения «ЛопЛос».

1. Задачи обучения.

1 год обучения – 5-13 лет.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей, творческой активности ребенка, развитие сенсомоторики.

Задачи для детей 1-го уровня – с 5 до 8 лет.

Образовательные: освоение простейших технологических приемов макраме и бисероплетения;

· обучение обращения с сантиметровой лентой;

· обучение правилам техники безопасности

· формирование навыков организации рабочего места;

· знакомство со свойствами различных материалов, используемых для изготовления работ.

Развивающие: развитие мелкой моторики и координации движения рук;

· развитие восприятия, воображения и фантазии;

· развитие образного и пространственного мышления;

· развитие эмоционального мировоззрения.

Воспитательные: воспитание самостоятельности, настойчивости, аккуратности;

· воспитание терпения, усидчивости;

воспитание трудолюбия;
воспитание и поддержка интереса в выбранном виде творчества.
Задачи для детей 2-го уровня – с 9 до 13 лет.

Образовательные: овладение знаниями и практическими умениями и навыками выполнения различных узлов, узоров макраме и бисероплетения;
обучение навыкам работы со схемами плетения;
обучение правилам техники безопасности (обращению с сантиметровой лентой, ножницами, иглами, мелкими предметами);
формирование навыков организации рабочего места.

Развивающие: развитие восприятия, воображения и фантазии;
развитие образного и пространственного мышления;
развитие эмоционального мира ребенка;
развитие интереса и приобщение к народному творчеству.

Воспитательные: воспитание ответственности, самостоятельности;
воспитание усидчивости, терпения;
воспитание трудолюбия, уважения к своему и чужому труду;
воспитание интереса к различным видам рукоделия.

II год обучения – 6-14 лет.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, формирование внутренней потребности личности в совершенствовании своего мастерства.

Задачи для детей 1-го уровня – 6-9 лет.

Образовательные:

закрепление знаний, умений, навыков, полученных в течение первого года обучения;
освоение более сложных технологий, применяющихся в макраме и бисероплетении;
обучение составлению и использованию схем плетения;

- . знакомство с историей рукоделия;
- . закрепление правил техники безопасности.

Развивающие:

- . развитие воображения, фантазии;
- . развитие образного и пространственного мышления;

- . развитие творческой активности в создании своих узоров
- . развитие мелкой моторики рук и координации движений
- . развитие и поддержание интереса к народному творчеству;
- . развитие эмоциональности речи.

Воспитательные:

- . воспитание самостоятельности;
- . воспитание аккуратности;
- . воспитание интереса к народному творчеству;
- . воспитание терпения и стремления к лучшим результатам.

Задачи для детей 2 уровня 10-14 лет..

Образовательные:

- . закрепление знаний, умений, навыков, полученных в течение 1-го года обучения;
- . освоение более сложных технологий, которые применяются в бисероплетении и макраме;
- . обучение обращению с более сложными в обращении
- . обучение составлять схемы и их использовать;
- . обучение умению пользоваться специальной литературой;
- . знакомство с историей рукоделия.

Развивающие:

- . развитие воображения
- . развитие образного и пространственного мышления;
- . развитие точности и эмоциональности речи;
- . развитие творческой активности в создании узоров и изделий;
- . поддержание интереса к народным промыслам.

Воспитательные:

- . воспитание трудолюбия;

- воспитание эстетического вкуса, чувства меры;
- использование принципов взаимопомощи и сотрудничества;

- воспитание умения распределять свое время;
- воспитание интереса к народным промыслам.

ІІІ год обучения – 7-16 лет.

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, совершенствование мастерства.

Задачи для детей 1 уровня обучения – 7-10 лет..

Образовательные:

- закрепление знаний, умений, навыков, полученных в течение первого и второго годов обучения;
- освоение новой техники орнаментального плетения;
- освоение новых, более сложных технологий бисероплетения и макраме;
- изготовление самостоятельных изделий в соответствии с этапами изготовления начиная с обоснования предназначения и выполнения рисунка, эскиза и до подбора узора и декоративных элементов;
- закрепление правил техники безопасности.

Развивающие:

- развитие творческой активности в создании новых узоров и изделий;
- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие воображения.

Воспитательные:

- воспитание ответственности;
- воспитание настойчивости;
- воспитание эстетического вкуса, чувства меры.

Задачи для детей 2 уровня – 11-16 лет.

Образовательные:

- закрепление знаний, умений, навыков, полученных в течение первого и

второго годов обучения;

.освоение новых технологий бисероплетения и макраме;

.изготовление самостоятельной работы (более сложной. объемной и требующей максимум внимания и терпения).

Развивающие:

.развитие творческой активности

.развитие интереса и приобщение к народному творчеству;

Воспитательные:

.воспитание настойчивости, ответственности

.воспитание эстетического вкуса;

.воспитание доброжелательного отношения к людям, использование принципов взаимопомощи и сотрудничества.

Діч занять по бисероукетелію іеобходи. 'іы след уюшіе матеріалы н нистр у' іенты:

- .бисер, стеклярус, рубка
- .бусины, шарики, косточки, орехи, семена, нарезанные на маленькие трубочки, стержни от шариковых ручек, фломастеров и т.д.;
- .леска тонкая 0,15; 0,17
- .нить бисерная специальная и иголки бисерные;
- .небольшой кусочек ткани на который насыпается бисер. Ткань должна быть спокойного однотонного цвета с шероховатой поверхностью, чтобы бисерины не раскатывались на ткани;
- .ножниць 1
- .проволока тонкая для плетения игрушек, брошей;
- .карточки с образцами и схемами гілетения;
- .карточки с заданиями, вопросами;
- .различная специальная литература;
- .образцы готовых изделий.

Методическое обеспечение.

для занятий макраме необходимо:

- подушка в форме параллелепипеда из поролона или пенопаста (не очень твердого) обтянутого тканью спокойных неярких цветов;
- веревка или нить для работы должна быть хорошо скручена, прочна, толщина нити от 1 мм до 6-8 мм. Можно использовать лен, хлопок, бумажную бечевку, пеньковую веревку, тесьму, бельевую веревку и т.п.
- иглы – готовые английские булавки, либо самостоятельно изготовленные иголки (сильно нагреть ушко обычной швейной иглы и насадить на него маленький пластмассовый шарик, бусину);
- декоративные детали – деревянные, пластмассовые палочки, кольца, пуговицы, бусины и т.д.;
- готовые изделия, находящиеся в кабинете, изготовленные в разные годы
- пособия с образцами узлов и описанием технологии их изготовления, схемы
- карточки с вопросами и заданиями;
- разнообразная специальная литература;
- ножницы с тупыми концами, которыми легко можно обрезать веревку;
- сантиметровая лента;
- катушки цветных нитей, необходимые для подшивания остатков нитей, иглы;
- крючки разных размеров для протягивания нитей;
- блокнот или тетрадь в клеточку для расчетов, зарисовки схем.

дополнение к пункту «Методические приемы».

Занятия макраме и бисероплетения очень увлекательны, но вместе с этим это очень кропотливый труд, который требует большого напряжения мышц спины, рук и особенно глаз.

Поэтому во время занятий необходимо проводить минуты отдыха и специальных упражнений для спины, рук, глаз. У педагога должны быть в запасе разнообразные истории из природы, жизни людей и животных в стихотворной и других формах. дети с интересом и желанием выполняют эти задания педагога: ходят как медвежата, смотрят вдаль как капитаны кораблей и т.д., участвуют в инсценировках сказок, рифм при помощи пальцев.