

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО «ДТТ»  
И.Г. Барукина  
Приказ № 12 от 01.09 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень реализации: стартовая

Составитель:  
Федотов Игорь Дмитриевич,  
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2021 г.

## Пояснительная записка

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее программа) «Серебряные струны» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Серебряные струны» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Программа направлена на обучение приемам игры на шестиструнной гитаре. Основу составляет овладение инструментом с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных и вокальных данных.

В настоящее время гитара вызывает все больший интерес и является одним из самых популярных музыкальных инструментов и в концертной деятельности и в быту. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные приемы звукоизвлечения, с помощью которых выявляются ее богатые красочные возможности. Благодаря конструктивным особенностям гитары, ее звук прекрасно сочетается с человеческими голосами, струнными и духовыми инструментами. Гитару слышали и полюбили широкие слои населения, в первую очередь - молодежь. Естественно, что количество детей, желающих научиться играть на шестиструнной гитаре, значительно возросло.

В связи с этим возникла необходимость в разработке *дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Серебряные струны» художественной направленности стартового уровня.*

**Новизна данной программы** заключается в том, что обучение проходит индивидуально с каждым ребенком. Индивидуальное обучение позволяет преподавателю не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, учить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у детей качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего обучающегося, сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков ребенка и обучение, то есть передачу обучающемуся знаний, умений приемов исполнительской работы.

Принципы данной программы: дифференцированный подход к обучению; от простого к сложному; систематичность расположения материала; взаимодействие старых и новых знаний, умений, навыков; постепенность освоения нового материала.

Специфика обучения игре на гитаре заключается в индивидуальной работе с подростком. Основной акцент падает на индивидуальные занятия, т.к. без контроля педагога обучаемый может усвоить неправильные игровые навыки. Индивидуальное занятие является основной формой работы в учебном процессе. Педагог на индивидуальных занятиях отслеживает и координирует процесс развития обучающегося.

Основу образовательной работы составляет овладение инструментом с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей и вокальных данных.

Обучение одновременному пению и аккомпанементу проводится на основе авторских песен, имеющих ценность текста, зовущих к размышлению и наиболее легким в гармоническом изложении, удобных по tessiture для голоса. При подборе репертуара педагог руководствуется принципами постепенности и последовательности обучения. Обучающиеся в своем исполнении учатся раскрывать творческий замысел автора, добиваться чистоты исполнения, естественности звучания.

Педагог учит ребят радостно предвосхищать результаты своей деятельности, пробуждает у них вдохновение, желание самостоятельно ставить себе цели и осуществлять их, а значит, дает им стимул для саморазвития.

**Актуальность программы** состоит в том, что она создает систему музыкально-эстетического воспитания, которая формирует разносторонние способности подростка, развивает его мировоззрение и индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что в ней заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка; его интерес, возможности, способности, психологические особенности. В нее включены как теоретические, так и практические занятия, с преобладанием практических.

**Отличительной особенностью** программы является то, что программа рассчитана на два года обучения и направлена на знакомство обучающихся с различными жанрами и направлениями современной эстрадной музыки, с произведениями русских и зарубежных композиторов, и народного

творчества. На занятиях педагог использует следующие методические приемы: объяснение обучающимся технических приемов игры на шестиструнной гитаре с соответствующими упражнениями, таблицами и рисунками, включая звукоизвлечения пальцами правой руки и плектром, правильное аккордное чередование, постановка левой руки. Важно сообщить обучающимся элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения нотной и буквенно-цифровой записи аккордов для того, чтобы они могли самостоятельно построить, расшифровать любые аккорды и при необходимости применять полученные навыки в жизни.

Программа адресована детям в возрасте от 13 до 17 лет, так как в этом возрасте наблюдаются более благоприятные для обучения игре на гитаре психофизические способности подростков.

Уровень музыкальных знаний, умений, навыков подростков при приеме в объединение определяется собеседованием и прослушиванием. Проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, интерес к данному виду деятельности.

**Объем программы** составляет – 144 часа.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в году
1 год	2 часа	72 часа
2 год	2 часа	72 часа

Основная **форма организации образовательного процесса** – индивидуальная.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Режим занятий.** Занятия начинаются в начале учебного года в соответствии с локальным нормативным актом. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Серебряные струны» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 72 часа в год и соответствует действующим нормам СанПин. 2.4.4.3172-14.

**Цель программы:** обогатить личность ребёнка, приобщить к основам мировой культуры; расширить мировоззрение через открытие мира музыки, повысить уровень музыкальной культуры подростка и понимание истинных духовных ценностей.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** - формировать дополнительные знания, умения, навыки в овладении инструментом; формировать навыки правильного исполнения музыкальных произведений; освоить технические приемы и овладеть основами музыкальной грамоты; получить дополнительное музыкальное образование.

**Развивающие:** - развить музыкально-эстетическое сознание детей, их мировоззрение; развить эмоциональную отзывчивость в подростках на музыку и умение детей организовать свой досуг; развить внутренние способности к диалогу с культурой; расширить поэтический и музыкальный кругозор, музыкально-эстетический вкус; развить творческие способности и возможности для выступления на профессиональной сцене.

**Воспитательные:** - приобщить детей к музыке; повысить духовную культуру; воспитать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей; воспитать чувства коллективизма, товарищества; воспитать музыкальную культуру, определенные взгляды, интересы, вкусы; воспитать чувства сопричастности к прекрасному.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Ожидаемые результаты к концу первого года обучения (стартовый уровень):**

1. Обучающиеся в объединении должны выразительно, четко, интонационно чисто, в характере, артистично исполнять музыкальные произведения.
2. Знать нотную грамоту и применять ее на практике, самостоятельно разбирать нотный текст.
3. Владеть элементами движения последовательного исполнения гармонии, владеть различными видами ритмических рисунков.
4. Уметь работать с таблицами, гитарными позициями и транспозицией; владеть техникой смены аккордов; уверенно владеть инструментом.

##### **Ожидаемые результаты к концу второго года обучения (стартовый уровень):**

1. Владеть инструментом, различными способами гитарного звукоизвлечения.
2. Знать цифровые обозначения, сокращенную запись нотного материала, структуру построения и правила сочинения музыкальных произведений.
3. Освоить различные технические приемы, самостоятельно проигрывать, подбирать аккомпанемент и использовать его для исполнения музыкальных произведений.

4. Владеть навыками ансамблевой игры, читать с листа музыкальное произведение, аккомпанировать его, играть в ансамбле с преподавателем и обучающимися в объединении, участвовать в смотрах, фестивалях, концертных программах.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их физических и познавательных возможностей.

**Учебно - тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводный.</b>	<b>1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,6</b>	<b>Вводный контроль: собеседование, педагогическое наблюдение, диагностика</b>
1.1	Вводное занятие. Знакомство с поступившими в объединение Цели и задачи работы объединения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с историей и устройством гитары.	1	0,4	0,6	
<b>2.</b>	<b>Знакомство с инструментом.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Текущий контроль: опрос беседа, педагогическое наблюдение</b>
2.1	Извлечение звука на гитаре. Выработка посадки, положения гитары, постановка рук.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.2	Музыкальные звуки. Их свойства и тон.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.3	Элементы и движение правой руки на гитаре.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.4	Музыкальный звукоряд. Расположение на гитаре нот.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.5	Настройка инструмента. Камертон.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.6	Высота и длительность звуков. Нотные ключи.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.7	Постановка и действия пальцев правой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.8	Октава. Октавные звуки.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.9	Типовая аппликатура на гитаре.	1		1	Текущий контроль: беседа
2.10	Применение аббревиатуры в записи нот.	1	1		Текущий контроль: опрос
2.11	Постановка и действия пальцев левой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Нотопись. Аппликатура.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа</b>
3.1	Освоение нотной грамоты. Нотное письмо и чтение нот.	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.2	Расстановка пальцев на ладах и струнах.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.3	Ключи и ключевые знаки в музыкальных произведениях.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.4	Уникальная аппликатура на гитаре.	1		1	Текущий контроль: беседа
3.5	Знаки сокращения нотной записи.	1	1		Текущий контроль: беседа

3.6	Обозначение пальцев правой и левой руки.	1		1	Текущий контроль: беседа
3.7	Альтерация. Знаки альтерации.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.8	Звукоизвлечение на гитаре с участием обеих рук.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.9	Знаки увеличения длительности звуков и пауз.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.10	Отработка аккордовой подвижности левой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.	<b>Аккорды и способы извлечения.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль: беседа, опрос, нотный диктант, педагогическое наблюдение.</b>
4.1	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.2	Аккордовая последовательность уникальной аппликатуры.	1		1	Текущий контроль: беседа
4.3	Упражнения для большого пальца правой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.4	Гармония и гармоническая последовательность.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.5	Совершенствование уникальной аппликатуры.	1		1	Текущий контроль: беседа
4.6	Паузы. Такт. Размер. Исполнение размеров.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.7	Выработка координации движений исполнительного аппарата.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.8	Затакт. Синкопа. Темп. Применение в музыкальных произведениях.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.9	Разучивание упражнений на гитаре с различной силой звука.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
4.10	Обозначение скорости и характера движений в музыке.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.11	Упражнения на замедление и ускорение темпа.	1		1	Текущий контроль: опрос
4.12	Отработка движений правильного звукоизвлечения.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.13	Английская аппликатура постановки пальцев левой руки.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.14	Изучение различных приёмов построения аккордов.	1		1	Текущий контроль: беседа
5.	<b>Ритмы и ритмические рисунки.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>Текущий контроль: беседа, опрос, нотный диктант, педагогическое наблюдение</b>
5.1	Ритм. Метр. Акцент. Ритмический рисунок.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.2	Ритмичное движение правой руки по отношению к струнам.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.3	Графическая запись музыкального ритма.	1	1		Текущий контроль: нотный диктант
5.4	Изучение и использование ритмов при игре на гитаре.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение

5.5	Работа над упражнениями, этюдами, пьесами.	1		1	Текущий контроль: опрос
5.6	Особые формы деления длительностей в такте.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.7	Слуховое определение и исполнение ритмических рисунков.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
5.8	Увеличение подвижности кисти правой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5.9	Упражнения для развития силы и независимости пальцев правой руки.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
5.10	Извлечение звуков на гитаре медиатором.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.	<b>Приёмы гитарной игры.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>Текущий контроль: беседа, промежуточная аттестация, педагогическое наблюдение, нотный диктант.</b>
6.1	Динамические оттенки. Артикуляция.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.2	Применение динамических оттенков в игре на гитаре.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.3	Диатонические полутона. Целые тона.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.4	Арпеджио. Основные приёмы игры на гитаре.	1		1	Текущий контроль: беседа <u>Промежуточная аттестация:</u> контрольное занятие
6.5	Развитие техники большого пальца правой руки.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.6	Хроматические полутона. Целые тона.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.7	Овладение дополнительными приёмами игры арпеджио.	1		1	Текущий контроль: беседа
6.8	Постановка пальцев левой руки в аккордовых позициях.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.9	Исполнение на гитаре приёма легато.	1		1	Текущий контроль: беседа
6.10	Применение арпеджиато при исполнении на гитаре произведений.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
6.11	Диапазон. Регистр Динамика.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.12	Энгармонизм звуков. Лад. Тональность. Гамма.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.13	Исполнение на гитаре приёма стаккато.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.14	Основные и производные ступени. Гармонические функции.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.15	Смешанное легато, глиссандо и портаменто.	1		1	Текущий контроль: беседа
7.	<b>Размеры. Гитарные позиции и таблицы.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, нотный диктант, диагностика,</b>

					<b>самостоятельная работа</b>
7.1	Простые тактовые размеры в музыкальных произведениях.	1	1		Текущий контроль: беседа, диагностика
7.2	Изучение последовательностей аккордов в уникальной аппликатуре.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
7.3	Сложные тактовые размеры в музыкальных произведениях.	1	1		Текущий контроль: беседа
7.4	Исполнение на гитаре произведений с разными тактовыми размерами.	1		1	Текущий контроль: диктант
7.5	Знакомство с таблицами, их назначением. Позиции, расположение на грифе гитары.	1	1		Текущий контроль: беседа
7.6	Приёмы смены аккордов в различных позициях.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
7.7	Таблицы и позиции в игре на гитаре.	1	1		Текущий контроль: диагностика, нотный диктант
7.8	Игра на гитаре позиций с использованием таблиц.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
7.9	Игра на гитаре музыкальных произведений с точной аппликатурой и ритмическими особенностями.	1		1	Текущий контроль: самостоятельная работа
<b>8.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей</b>
	<b>Итого (на каждого обучающегося)</b>	<b>72</b>	<b>29,9</b>	<b>42,1</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

#### 1. Вводное занятие

##### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с поступившими в объединение детьми. Цели и задачи работы объединения. Составление расписания занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с историей и устройством гитары.

##### Раздел 2. Знакомство с инструментом.

*Теория:* Музыкальные звуки. Их свойства и тон. Музыкальный звукоряд. Расположение на гитаре нот. Высота и длительность звуков. Нотные ключи. Октава. Октавные звуки.

Применение аббревиатуры в записи нот.

*Практика:* Извлечение звука на гитаре. Выработка посадки, положения гитары, постановка рук. Элементы и движение правой руки на гитаре. Настройка инструмента. Камертон. Постановка и действия пальцев правой руки. Типовая аппликатура на гитаре. Постановка и действия пальцев левой руки.

##### Раздел 3. Нотопись. Аппликатура.

*Теория:* Освоение нотной грамоты. Нотное письмо и чтение нот. Ключи и ключевые знаки в музыкальных произведениях. Знаки сокращения нотной записи. Альтерация. Знаки альтерации. Знаки увеличения длительности звуков и пауз.

*Практика:* Расстановка пальцев на ладах и струнах. Уникальная аппликатура на гитаре. Обозначение пальцев правой и левой руки. Звукоизвлечение на гитаре с участием обеих рук. Отработка аккордовой подвижности левой руки.

##### Раздел 4. Аккорды и способы извлечения.

*Теория:* Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Гармония и гармоническая последовательность. Паузы. Такт. Размер. Исполнение размеров. Затакт. Синкопа. Темп. Применение в музыкальных произведениях. Обозначение скорости и характера движений в музыке. Английская аппликатура постановки пальцев левой руки.

*Практика:* Аккордовая последовательность уникальной аппликатуры. Упражнения для большого пальца правой руки. Совершенствование уникальной аппликатуры. Упражнения на координацию рук и

пальцев. Выработка координации движений исполнительного аппарата. Разучивание упражнений на гитаре с различной силой звука. Упражнения на замедление и ускорение темпа. Отработка движений правильного звукоизвлечения. Изучение различных приёмов построения аккордов.

### Раздел 5. Ритмы и ритмические рисунки.

*Теория:* Ритм. Метр. Акцент. Ритмический рисунок. Графическая запись музыкального ритма. Особые формы деления длительностей в такте.

*Практика:* Ритмичное движение правой руки по отношению к струнам. Изучение и использование ритмов при игре на гитаре. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами. Слуховое определение и исполнение ритмических рисунков. Увеличение подвижности кисти правой руки. Упражнения для развития силы и независимости пальцев правой руки. Извлечение звуков на гитаре медиатором.

### Раздел 6. Приёмы гитарной игры

*Теория:* Динамические оттенки. Артикуляция. Диатонические полутона. Целые тона. Хроматические полутона. Целые тона. Диапазон. Регистр Динамика. Энгармонизм звуков. Лад. Тональность. Гамма. Основные и производные ступени. Гармонические функции.

*Практика:* Применение динамических оттенков в игре на гитаре. Арпеджио. Основные приёмы игры на гитаре. Развитие техники большого пальца правой руки. Овладение дополнительными приёмами игры арпеджио. Постановка пальцев левой руки в аккордовых позициях. Исполнение на гитаре приёма легато. Применение арпеджиато при исполнении на гитаре произведений. Исполнение музыкальных произведений с точной аппликатурой и ритмическими особенностями. Исполнение на гитаре приёма стаккато. Смешанное легато, глиссандо и портаменто.

### Раздел 7. Размеры. Гитарные позиции и таблицы.

*Теория:* Простые тактовые размеры в музыкальных произведениях. Сложные тактовые размеры в музыкальных произведениях. Знакомство с таблицами, их назначением. Позиции, расположение на грифе гитары. Таблицы и позиции в игре на гитаре.

*Практика:* Изучение последовательностей аккордов в уникальной аппликатуре. Исполнение на гитаре произведений с разными тактовыми размерами. Приёмы смены аккордов в различных позициях. Игра на гитаре позиций с использованием таблиц. Игра на гитаре музыкальных произведений с точной аппликатурой и ритмическими особенностями.

### Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (2ч.)

8.1. Беседы воспитательно и познавательного характера. Викторина «Новогодние традиции». Литературно-музыкальная гостиная.

*Теория:* Беседы о правилах поведения и технике безопасности на улице и в помещениях. Пояснить значения празднования Нового года в разных странах, их возникновение. Знакомство с поэтами и писателями серебряного века.

### Учебно - тематический план 2 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,4</b>	<b>0,6</b>	<b>Вводный контроль: собеседование, педагогическое наблюдение</b>
1.1	Ознакомление обучающихся с целью и задачами работы объединения на учебный год. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,4	0,6	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, собеседование
2.	<b>Интервалы.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, нотный диктант</b>
2.1	Интервалы и аккорды уникальной аппликатуры.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.2	Исполнение на гитаре артикуляции и деташи.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.3	Тоновая величина интервалов.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.4	Исполнение учащимися на гитаре пассажей.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.5	Мажорные тональности. Музыкальная	1	1		Текущий контроль: беседа

	форма.				
2.6	Репетиционная работа с обучающимися.	1		1	Текущий контроль: практическая работа
2.7	Минорные тональности. Музыкальная форма.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.8	Применение 4 пальца левой руки для исполнения септаккордов.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.9	Обращение интервалов. Виды аккорда.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.10	Репетиционная работа с обучающимися.	1		1	Текущий контроль: практическая работа
2.11	Работа с учащимися над аккордовым чередованием.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.12	Основные интервалы с производными ступенями.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.13	Закрепление пройденного материала. Альтерация.	1		1	Текущий контроль: диагностика
2.14	Исполнение на гитаре приёма вибрато.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.15	Транспонирование музыкальных произведений.	1	1		Текущий контроль: нотный диктант
2.16	Увеличение и уменьшение интервала.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.17	Работа с учащимися над гитарной транспозицией.	1		1	Текущий контроль: опрос
2.18	Аккордовая последовательность в мажорных тональностях.	1		1	Текущий контроль: беседа
2.19	Знаковое обозначение тональностей.	1	1		Текущий контроль: беседа
2.20	Аккордовая последовательность в минорных тональностях.	1		1	Текущий контроль: беседа
2.21	Применение транспонирования для исполнения	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение
2.22	Применение синкопированного ритма в музыкальных произведениях	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.	<b>Гармония. Трезвучие.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа</b>
3.1	Гармония и гармоническая последовательность.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.2	Трезвучие. Типы трезвучий.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.3	Построение и применение трезвучий на гитаре.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.4	Аккордовая последовательность с применением септаккордов.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.5	Запись ритмических рисунков. Определение ритмов.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.6	Исполнение ритмических рисунков правой рукой.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
3.7	Репетиционная работа с учащимися.	1		1	Текущий контроль: практическая работа
3.8	Закрепление пройденного материала.	1		1	Текущий контроль: опрос
3.9	Расположение аккордов в квинтовом круге.	1	1		Текущий контроль: беседа
3.10	Каденции в гармонических последовательностях.	1		1	Текущий контроль: беседа
3.11	Игра на гитаре музыкальных произведений с точной аппликатурой и ритмическими особенностями.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.	<b>Аккорды баррэ.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, нотный диктант, самостоятельная работа</b>
4.1	Аккорды баррэ. Постановка пальцев.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.2	Начальное исполнение аккордов баррэ.	1		1	Текущий контроль:

					педагогическое наблюдение
4.3	Изучение особых форм деления длительностей в такте.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.4	Работа с нотным материалом, освоение сокращённой записи нотного материала	1	1		Текущий контроль: опрос
4.5	Четырёхладовое баррэ с растяжением пальцев.	1		1	Текущий контроль: беседа
4.6	Упражнения для освоения приёма баррэ.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
4.7	Работа над звуком, динамикой, выразительным исполнением музыкальных произведений.	1		1	Текущий контроль: опрос
4.8	Знаковое и слуховое определение тональностей в музыкальных произведениях.	1	1		Текущий контроль: самостоятельная работа
4.9	Применение баррэ в гармонической последовательности.	1		1	Текущий контроль: беседа
4.10	Репетиционная работа с учащимися.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.11	Определение гитарных ладов с аккордами баррэ при исполнении музыкальных произведений.	1	1		Текущий контроль: опрос
4.12	Разучивание упражнений с более сложным ритмическим рисунком.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.13	Отработка техники гитарной игры.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.14	Септаккордная аппликатура в аккордах баррэ.	1	1		Текущий контроль: беседа
4.15	Отработка движений правильного звукоизвлечения.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
4.16	Изучение и исполнение на гитаре нонаккордов.	1		1	Текущий контроль: беседа
5.	<b>Игра в ансамбле с преподавателем.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Текущий контроль: беседа, опрос, нотный диктант.</b>
5.1	Правила и особенности игры в ансамбле. Функции и роль каждого инструмента.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.2	Упражнения на сыгранность; на умение играть в одном ритме, темпе, громкости, динамике.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
5.3	Разбор новых упражнений, аккордов, произведений, разложение партитуры.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.4	Развитие и закрепление навыков ансамблевой игры	1		1	Текущий контроль: опрос
5.5	Структура построения произведений, правила сочинения музыкальных произведений.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.6	Освоение новых гитарных приемов и развитие гитарной техника как элемента единства ансамбля.	1		1	Текущий контроль: опрос
5.7	Исполнение музыкальных произведений с элементами крещендо, диминуэндо, ферматы.	1	1		Текущий контроль: беседа
5.8	Основы импровизации. Упражнения по импровизации на эстрадной и джазовой основе.	1		1	Текущий контроль: беседа
6	<b>Работа над аккомпанементом.</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, нотный диктант, промежуточная аттестация</b>
6.1	Основы игры и особенности исполнения аккомпанемента на гитаре.	1	1		Текущий контроль: беседа

6.2	Анализ музыкальных произведений: форма, лад, тональный план.	1	1		Текущий контроль: опрос
6.3	Практические упражнения на инструменте по вопросам гармонии.	1		1	Текущий контроль: практическая работа
6.4	Разбор, чтение и игра с листа музыкальных произведений.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.5	Совершенствование техники аккомпанемента. Подбор на слух.	1	1		Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.6	Работа с нотным материалом, разучивание новых пьес с более сложным ритмическим рисунком.	1	1		Текущий контроль: беседа
6.7	Прослушивание музыкальных записей; снятие партий; анализ исполнения музыкальных произведений.	1		1	Текущий контроль: нотный диктант
6.8	Работа над выразительностью и цельным исполнением музыкальных произведений.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.9	Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами, раскрытие художественного образа.	1		1	Текущий контроль: беседа <u>Промежуточная аттестация:</u> выступление на мероприятии
6.10	Работа над нахождением звукового баланса между пением и сопровождением соло и аккомпанементом.	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
6.11	Подготовка концертных номеров: работа над звуком, динамикой, выразительным исполнением.	1		1	Текущий контроль: опрос
6.12	Итоговое занятие	1		1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, диагностика
<b>7.</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей</b>
	<b>Итого (на каждого обучающегося)</b>	<b>72</b>	<b>30,9</b>	<b>41,1</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (стартовый уровень)

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Ознакомление обучающихся с целью и задачами работы объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Составление расписания занятий. Прослушивание. Собеседование

### Раздел 2. Интервалы.

*Теория:* Интервалы и аккорды уникальной аппликатуры. Тоновая величина интервалов. Мажорные тональности. Музыкальная форма. Минорные тональности. Музыкальная форма. Обращение интервалов. Виды аккорда. Основные интервалы с производными ступенями. Транспонирование музыкальных произведений. Увеличение и уменьшение интервала. Знаковое обозначение тональностей. Применение транспонирования для исполнения

*Практика:* Исполнение на гитаре артикуляции и деташи. Исполнение учащимися на гитаре пассажей. Репетиционная работа с учащимися. Применение 4 пальца левой руки для исполнения септаккордов. Репетиционная работа с учащимися. Работа с учащимися над аккордовым чередованием. Закрепление пройденного материала. Альтерация. Исполнение на гитаре приёма вибрато. Работа с учащимися над гитарной транспозицией. Аккордовая последовательность в мажорных тональностях. Аккордовая последовательность в минорных тональностях. Применение синкопированного ритма в музыкальных произведениях.

### Раздел 3. Гармония. Трезвучие.

*Теория:* Гармония и гармоническая последовательность. Трезвучие. Типы трезвучий. Аккордовая последовательность с применением септаккордов. Запись ритмических рисунков. Определение ритмов. Расположение аккордов в квинтовом круге.

*Практика:* Репетиционная работа с учащимися. Построение и применение трезвучий на гитаре. Исполнение ритмических рисунков правой рукой. Репетиционная работа с учащимися. Закрепление пройденного материала. Каденции в гармонических последовательностях. Игра на гитаре музыкальных произведений с точной аппикатурой и ритмическими особенностями.

### Раздел 4. Аккорды баррэ.

*Теория:* Аккорды баррэ. Постановка пальцев. Изучение особых форм деления длительностей в такте. Работа с нотным материалом, освоение сокращённой записи нотного материала. Знаковое и слуховое определение тональностей в музыкальных произведениях. Определение гитарных ладов с аккордами баррэ при исполнении музыкальных произведений. Септаккордная аппликатура в аккордах баррэ.

*Практика:* Начальное исполнение аккордов баррэ. Четырёхладовое баррэ с растяжением пальцев. Упражнения для освоения приёма баррэ. Работа над звуком, динамикой, выразительным исполнением музыкальных произведений. Применение баррэ в гармонической последовательности. Репетиционная работа с учащимися. Разучивание упражнений с более сложным ритмическим рисунком. Отработка техники гитарной игры. Отработка движений правильного звукоизвлечения. Изучение и исполнение на гитаре нааккордов.

### **Раздел 5. Игра в ансамбле с преподавателем.**

*Теория:* Правила и особенности игры в ансамбле. Функции и роль каждого инструмента. Разбор новых упражнений, аккордов, произведений, разложение партитуры. Структура построения произведений, правила сочинения музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений с элементами крещендо, диминуэндо, ферматы.

*Практика:* Упражнения на сыгранность; на умение играть в одном ритме, темпе, громкости, динамике. Развитие и закрепление навыков ансамблевой игры. Репетиционная работа на выработку чувства единого «пульса» в ансамблевой игре. Освоение новых гитарных приемов и развитие гитарной техника как элемента единства ансамбля. Основы импровизации. Упражнения по импровизации на эстрадной и джазовой основе.

### **Раздел 6. Работа над аккомпанементом.**

*Теория:* Основы игры и особенности исполнения аккомпанемента на гитаре. Анализ музыкальных произведений: форма, лад, тональный план. Разбор, чтение и игра с листа музыкальных произведений. Совершенствование техники аккомпанемента. Подбор на слух. Работа с нотным материалом, разучивание новых пьес с более сложным ритмическим рисунком.

*Практика:* Практические упражнения на инструменте по вопросам гармонии. Прослушивание музыкальных записей; снятие партий; анализ исполнения музыкальных произведений. Работа над выразительностью и цельным исполнением музыкальных произведений. Разучивание песен и пьес. Исполнение вместе с солистами, раскрытие художественного образа. Работа над нахождением звукового баланса между пением и сопровождением соло и аккомпанементом. Подготовка концертных номеров: работа над звуком, динамикой, выразительным исполнением. Дальнейшее повышение уровня исполнительского мастерства: участие в концертах в качестве гитаристов- аккомпаниаторов, выступление с сольными и ансамблевыми номерами.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (2ч.)**

8.1. Беседы воспитательного и познавательного характера. Викторина «Новогодние традиции». Литературно-музыкальная гостиная.

*Теория:* Беседы о правилах поведения и технике безопасности на улице и в помещениях. Пояснить значения празднования Нового года в разных странах, их возникновение. Знакомство с поэтами и писателями серебряного века.

#### ***Комплекс организационно-педагогических условий***

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Серебряные струны» является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета – 1, оснащенного:

стол – 2

шкаф – 1 (для хранения материала, инструментов, принадлежностей, книг).

Наличие репетиционного зала (сцена).

Музыкальный центр, ноутбук.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Микрофоны

Гитара

Нотный материал

#### ***Формы аттестации/контроля***

В течение учебного года осуществляется следующий контроль: вводный, текущий, промежуточная аттестация.

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года с целью определения знаний, умений и способностей обучающихся. Вводный контроль проводится методом наблюдения, собеседования и устной беседы.

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года и позволяет отследить уровень

освоения знаний и умений, полученных на занятиях. Текущий контроль позволяет скорректировать направление обучения, его формы и методы.

*Формы промежуточной аттестации* определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: контрольное занятие, выступление на мероприятиях, мониторинг уровня освоения программного материала и личностного развития. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Пакет диагностических методик, разработанный педагогом дополнительного образования, указан в Приложении № 1.

#### ***Методическое обеспечение***

*Форма проведения занятий:* открытое занятие, контрольное занятие, нотный диктант, викторина.

На занятиях применяются *методы и приемы организации образовательного процесса:*

- словесный метод (беседа, объяснение и др.);
- объяснительно-иллюстративный;
- практико-ориентированной деятельности – метод упражнения;

На занятиях используются *современные образовательные технологии:*

– лично-ориентированные технологии, направленные на обеспечение комфортных условий для развития личности ребенка и обеспечивающие индивидуальный подход к обучающимся: игры-загадки; упражнения, проектно- конструкторской деятельности – создание творческой работы;

– здоровьесберегающие технологии, направленные на овладение набором простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья: упражнения по освоению правил безопасной работы с острыми и режущими предметами, пальчиковая гимнастика.

#### **Список литературы**

1. Альбом начинающего гитариста - М.: «Музыка», 1978 г.
2. Берков В. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 1970.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1983 г.
4. Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент, - М.: «Советский композитор», 1982 г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1979.
6. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1965.
7. Леонтьев А. Педагогическое общение - М.: «Просвещение», 1990 г.
8. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада».
9. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1979.
10. Меренков А. Современные подходы к воспитанию - «Внешкольник», № 3, 2000 г.
11. Музыкальный словарь. - Энциклопедический М.: 1966.
12. Мухин Е. Искусство аккомпанемента, - М.: «Советский композитор», 1983 г.
13. Островский А. Учебник сольфеджио. - Л.: Музыка, 1978.
14. Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре - М.: Музыка, 1979.
15. Песня, гитара и я - популярные эстрадные песни для голоса в сопровождении гитары - Ленинград: «Советский композитор», 1987 г.
16. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. - М.: Музыка, 1980.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1982 г.
18. Сохор А. О музыке серьезной и легкой. - Л.: Музыка, 1964.
19. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Киорара, 1996.
20. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1980.
21. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1964.
22. Ширялин А. Поэма о гитаре. - М.: Молодежная эстрада, 1994.