

Пояснительная записка

Нормативная база. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Лотос» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Дополнительное образование является одним из социальных институтов детства, которое удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, духовные, образовательные потребности детей, способствует приобщению к культурным ценностям и эстетическому воспитанию. Учебные занятия по декоративно-прикладному искусству направлены на приобщение детей к духовной и материальной культуре своего народа, воспитывают у них чувства гордости и уважения к этому бесценному наследию, формируют духовно-нравственные качества личности воспитанников. В связи с этим, очевидно, что традиционное прикладное искусство нуждается не только в изучении, но в возрождении и дальнейшем развитии.

В современном обществе возобновился интерес к работам, выполненным вручную. Каждый хочет проявить свою индивидуальность. Для реализации личностного потенциала очень важно проявить свою фантазию и воображение. Детский возраст — это период активной деятельности воображения, творчества и важный период для развития этого ценного качества. Именно поэтому особой популярностью пользуются творческие объединения, обучающие детей различным видам декоративно-прикладного искусства.

На основании вышесказанного возникла необходимость в разработке **многоуровневой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лотос» художественной направленности.**

- 1-ый год обучения – стартовый уровень;
- 2,3 годы обучения – базовый уровень.

Программа предполагает изучение направлений такого вида декоративно-прикладного творчества, как узелковое плетение – макраме. *Макраме* (узелковое плетение) – одно из древнейших среди различных направлений декоративно-прикладного искусства, которое актуально во все времена, так как возможности макраме бесконечны: сочетая узлы в разных вариантах, можно создавать необыкновенно красивые и нужные вещи. Узелковое плетение многогранно и предоставляет массу возможностей в реализации собственных идей благодаря возможности плетения и развязывания уже сплетенных узлов и подбору оптимального варианта их сочетания.

Обучающиеся научатся изготавливать декоративные изделия: сумочки, кошельки, пояса, салфетки, кашпо и др.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия узелковым плетением дают широкую возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии обучающихся, способствуют трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию, развивают усидчивость, аккуратность.

Важным фактором в программе является то, что результат каждого занятия обучающихся виден сразу. Работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым.

Актуальность программы состоит в том, что занятия узелковым плетением способствуют формированию навыков ручной умелости. При этом развивается мелкая моторика рук, ребенок учится управлять своими движениями. Это качество очень важно на данный момент в современном обществе, так как сейчас дети увлечены мобильными устройствами и у большинства детей активным является только один указательный палец правой руки, а остальные пальчики находятся как бы в замершем состоянии. Занятия такими видами рукоделия, как макраме, способствуют разностороннему развитию ребенка. Благодаря регулярным занятиям развивается внимание и мышление, тренируется память, развивается речь. Положительный эмоциональный настрой на занятии способствует снятию психоэмоционального и мышечного напряжения.

Обучение детей искусству плетения из нитей, как вида декоративно-прикладного творчества является эффективным средством гармонизации личности, формирования духовно-нравственной культуры подрастающего поколения, а это - ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что народное прикладное искусство является важнейшим историческим художественным пластом национальной культуры России, представляет собой процесс передачи мастерства на основе проникновения в духовную сущность народного искусства, преемственности поколений, коллективного характера труда и сохранения художественных исторических традиций.

Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного

творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития детей, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Занятия искусством плетения способствуют формированию у детей образно-ассоциативного мышления, мировоззрения, развития восприятия цветовой гармонии, творческих способностей, приобщают детей к духовным традициям своего народа, пробуждают чувство национального самосознания, национальной гордости.

Отличительная особенность программы состоит в создании образовательного пространства, ориентированного на изучение истории народных промыслов, различных техник плетения, основных композиционных приёмов и включении воспитанников в самостоятельную творческую проектную деятельность, что позволяет проявить потенциальные возможности для развития креативного мышления и компетенций, наиболее востребованных на рынке труда.

Программа рассчитана на три года обучения, в течение которого у детей есть возможность перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий, не имеющих аналогов по творческому замыслу.

При этом важное значение уделяется творческим идеям самого ребенка, а также поддерживается тесная связь с семьей. Совместное творчество сплачивает, позволяет каждому члену семьи проявить самые лучшие качества. Оригинальные замыслы, необычные идеи заряжают энергией и побуждают к покорению все новых вершин, как в учебе, так и в жизни.

Программа *адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет*. В объединение принимаются все желающие. Никаких специальных знаний для освоения программы не требуется. Перед началом освоения программы педагог проводит беседу с каждым ребенком с целью определения его индивидуальных знаний и способностей и возможностей, чтобы наметить конкретные шаги в процессе изучения прикладного творчества.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Логос» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Объем программы составляет – 576 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	4	144
2 год обучения	6	216
3 год обучения	6	216

Основная **форма организации образовательного процесса** — индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия начинаются в начале учебного года в соответствии с локальным нормативным актом.

Продолжительность занятия:

1-й год обучения – два раза в неделю по два часа;

2-й год обучения - два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа;

3-й год обучения - два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа.

Между занятиями проводится динамическая пауза 10 минут, что соответствует действующим нормам СанПиН2.4.3172-14

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании и реализации своих творческих возможностей посредством освоения техники узелкового плетения.

Задачи:

Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками осознанного труда;

- освоение техник изготовления различных элементов и узоров макраме;

- знакомство с историей рукоделия;

- обучение практическому применению в быту знаний, полученных в школе и на занятиях в объединении;

- обучение правилам техники безопасности (обращению с сантиметровой лентой, ножницами, иглами и т.д.);

- обучение практическим навыкам работы по схемам плетения.

Развивающие:

- развитие восприятия, воображения и фантазии;

- развитие образного и пространственного мышления;

- развитие точности, эмоциональности речи;

- развитие интереса и приобщение к народному творчеству;

- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, ответственности, настойчивости, аккуратности;

- воспитание доброжелательного отношения к людям, потребности в сотрудничестве и

взаимопомощи;

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть и понимать прекрасное), чувства меры;
- воспитание уважения к народному творчеству, к своему и чужому труду.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети научатся:

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения (стартовый уровень):

1. Знать и использовать в своей речи «основа», «простое крепление», «расширенное крепление», «петельный левый (правый) узел», «квадратный узел», витой левый (правый) шнур, цепочки «елочка», «гусеница», «фриволите», «пико» и др. Различать нити по жесткости и толщине.
2. Уметь обращаться с сантиметровой лентой, свободно отмерять нити длиной до 1 метра, а затем до 5 м.
3. Уметь определять рабочие нити и нити основы.
4. Уметь объяснять последовательность выполнения основных узлов и цепочек.
5. Уметь правильно и четко выполнять: простое и расширенное крепление; цепочки – «гусеница», «елочка», «мережка»; различные цепочки «фриволите»; левосторонние и правосторонние витые шнуры; цепочку из квадратных узлов; узоры – «ягодка», «лакомка», «шахматка на уголок», «шахматка от уголка»; узоры – «стрелочка», «зигзаг», «икс», «ромб»; узоры в ромб – «окошко», «сеточка», общий квадратный узел; узор – «листочек», «пуговка», узел «капуцин».
6. Обладать навыками укорачивания нитей. Владеть приемами: плетение на сдвоенное основе, «плетеное кольцо», «оплетка», прибавление новых нитей для расширения полотна.
7. Уметь рассчитать длину нитей и их количество для простых работ (кашпо, гном, закладка).
8. Знать технику безопасности при работе с острыми, режущими предметами.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения (базовый уровень)

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к 1 году обучения.
2. Уметь выполнить любой узел (декоративный): «узел счастья», «жозефина», «турецкий», «китайский»; прием «чистый край».
3. Уметь объяснить младшим кружковцам последовательность и технику выполнения основных узлов и узоров.
4. Уметь рассчитать количество и длину нитей для данной работы.
5. Знать технологию выполнения изделий, которые плетутся по кругу.
6. Уметь обращаться с нитями различной толщины (от 1 мм и т.д.) и более сложными в обращении: капроновая леска, шелковые шнуры.
7. Уметь использовать схемы плетения и разбираться в них при изготовлении изделий, уметь пользоваться специальной литературой.
8. Качественно и аккуратно плести изделия.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения (базовый уровень):

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к первым двум годам обучения.
2. Уметь выполнять декоративные узлы
3. Уметь объяснить младшим кружковцам последовательность и технику выполнения основных узлов и узоров.
4. Уметь рассчитать количество и длину нитей для данной работы.
5. Знать особенности выполнения плоских и объемных изделий.
6. Уметь обращаться с нитями различной толщины (от 1 мм и т.д.) и более сложными в обращении: капроновая леска, шелковые шнуры.
7. Уметь использовать схемы плетения и разбираться в них при изготовлении изделий, уметь пользоваться специальной литературой.
8. Качественно и аккуратно плести изделия.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: опрос, самостоятельная работа, открытое занятие для родителей, коллективный анализ работ, взаимопроверка, самоанализ, организация мини-выставок готовых изделий в течение учебного года, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Обучающиеся представляют свои работы на мини-выставках внутри учреждения, районных, межмуниципальных, областных выставках, что является стимулом для дальнейшего совершенствования мастерства.

Учебно - тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводное занятие "Волшебное плетение". История макраме. Инструменты и материалы.	2	1	1	Вводный контроль: беседа, наблюдение

	Техника безопасности.				
2.	Азбука макраме.	40	9	31	Текущий контроль: кроссворд, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа.
2.1	Макраме. Способы крепления нитей на основе.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
2.2	Петельные узлы макраме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
2.3	Цепочки макраме на основе петельных узлов: "гусеница", "елочка", "мережка" ("дорожка").	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.4	Макраме. Узел "фриволите". Цепочки на его основе.	4	0,5	3	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.5	Макраме. Узел "капуцин".	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.6	Макраме. Односторонние плоские узлы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.7	Макраме. Двойной плоский узел (квадратный).	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.8	Макраме. Узоры "лакомка" и "шишечка" ("ягодка").	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.9	Макраме. Репсовый узел. Бриды из репсовых узлов.	4	0,5	3	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.10	Макраме. Узоры "стрелочка" и "зигзаг".	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.11	Макраме. Узор "икс".	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.12	Макраме. Узор "шахматка".	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.13	Макраме. Приемы: "шахматка на уголок" и ""шахматка от уголка".	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.14	Макраме. Узоры "ромб" и "двойной ромб"	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.15	Макраме Узоры в ромбе "шахматка" и "общий квадратный узел"	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.16	Макраме Узоры в ромбе "окошко" и "сеточка"	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.17	Макраме. Способы расчета длины и количества нитей для работы. Условные обозначения. Схемы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
2.18	Макраме. Самостоятельная работа по заданной схеме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
3.	Первые шаги	10	2	8	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа, творческая работа.
3.1	Живой уголок. Зайчик в технике макраме.	2	0,5	1,5	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
3.2	Осенние краски. Осенний букет в технике макраме.	4	0,5	3,5	Текущий контроль: творческая работа, наблюдение.
33	Живой уголок. Черепашка в технике макраме.	4	1	3	Текущий контроль: творческая работа, наблюдение.
4.	Проектная деятельность За письменным столом. Закладка в технике макраме.	6	2	4	Текущий контроль: беседа, опрос, проектная работа.
5.	Фабрика игрушек	38	8	30	Текущий контроль: беседа, наблюдение, анализ работ, практическая работа, мини-выставка. творческая работа. выставка поделок.

5.1	Сказка за сказкой. Панно "Гном" в технике макраме.	18	4	14	Текущий контроль: беседа, творческая работа, анализ работ мини-выставка работ.
5.2	Живой уголок. Собачка в технике макраме.	20	4	16	Текущий контроль: практическая работа, анализ работ, наблюдение.
6.	Мастерская «Узелок»	30	6	24	Текущий контроль: мини-выставка работ, наблюдение, практическая работа, творческая работа.
6.1	Уютный дом. Кашпо в технике макраме	8	2	6	Текущий контроль: наблюдение практическая работа.
6.2	За письменным столом. Карандашница с карманом в технике макраме.	22	4	18	Текущий контроль: наблюдение, творческая работа, мини-выставка работ.
7	Мастерская «Эврика» Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями.	6	1	5	Текущий контроль: беседа, наблюдение, практическая работа, мини-выставка работ, анализ работ
8.	Конкурсная деятельность	4	2	2	Текущий контроль: мини-выставка работ, анализ работ. Промежуточная аттестация: выставка работ.
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5	Текущий контроль: беседа, игра с элементами соревнования, тематический праздник, викторина.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль: игра-соревнование.
	Итого	144	34	110	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение. (2ч.)

Теория (1ч): Вводное занятие «Волшебное плетение». Беседа о месте макраме в современном интерьере. Беседа об истории макраме. Демонстрация готовых изделий.

Применяемые материалы и приспособления для плетения из нитей. Техника безопасности при работе с острыми и режущими предметами.

Оборудование рабочего места. Полезные советы начинающим: наиболее прочные иглы для плетения помогают сделать родители из обычных швейных игл (сильно нагреть ушко иглы и быстро насадить на него маленький пластмассовый шарик – пульку для детского пистолета, бусину, деталь от конструктора, мозаики).

Подушка выполняется в форме параллелепипеда из пароллона или пенопласта (не очень твердого), обтянутого тканью спокойных, неярких цветов. Вербка или нить для работы должна быть прочна, хорошо скручена. Лучше подходят нити из природного материала, такие как лен, хлопок, бумажная тонкая бечевка, пеньковая веревка. Можно использовать тесьму, бельевую веревку. Так же для оформления изделий используются деревянные кольца, палочки и т.д.

Практика (1 ч.): Демонстрация и изучение материалов и инструментов, применяемых на занятии по макраме. Практическое повторение ранее изученных узлов и узоров.

Раздел 2. Азбука макраме (40ч.)

Теория (9ч): Понятия «основа», «рабочая нить». Разбор последовательности плетения основных узлов и узоров. Приблизительный способ расчета длины нитей для изделий. Условные обозначения узлов и узоров. Простейшие схемы.

Практика (31 ч.): Способы крепления нитей на основе. Крепление нитей «замочком на лицо» и «замочком наизнанку». Расширенное крепление. Неровное крепление нити.

Основные узлы и узоры. Приемы плетения левостороннего, правостороннего петельных узлов, цепочек «гусеница», «мережка», «елочка». Узел «фриволите». Разнообразные цепочки на его основе.

Техника выполнения левого и правого узлов, витых цепочек из них, квадратного узла (двойного плоского узла ДПУ). Плетение узоров на основе квадратного узла: «ягодка», «лакомка», «шахматка», «шахматка на уголок», «шахматка от уголка».

Технология выполнения горизонтального и диагонального выполнения узлов. Узоры «стрелочка», «зигзаг», «икс», «ромб», из диагональных «узлов - брид».

Узоры в ромбе «окошко» «сеточка», общий квадратный узел.

Самостоятельное выполнение узлов и узоров под контролем педагога. Взаимопроверка между кружковцами, работа по парам. Нахождение изученных узлов на готовых изделиях.

Раздел 3. Первые шаги (10ч.)

Теория (2ч): Разбор схем и вариантов применения изученных узлов при изготовлении зайчика, осеннего букетика, черепашки и закладки для книг.

Практика(8ч.): Закрепление технологии изготовления элементарных цепочек и узлов. Плетение зайчика: ушек, лап на основе односторонних петельных узлов. Плетение головы и туловища на основе цепочки «мережка».

Изготовление панно «Осенний букет», которое представляет собой основу выбранной ребенком формы из картона, обтянутую тканью, на которой располагается композиция из плетеных растений. Рамка для картины так же выполнена в технике узелкового плетения. Ранее сплетенные цепочки – «елочка», «гусеница», витые цепочки из плоских узлов, цепочки из ДПУ – это веточки и стебли растений. Листья выполняются мережкой на четырех нитях из чередующихся левых и правых петельных узлов. Цветы выполняются узлами «фриволите» с «пико» - петелькой по краю изделия. Работа может быть украшена пуговицами, бусинами, а в последующем – изготовленными из бисера изделиями – цветами, веточками, бабочками и т.д.

Черепашка. Закрепление навыка плетения квадратных узлов узора «шишечка» из ДПУ; диагональных узлов: понятий «основа», «рабочая нить». Закрепление технологии изготовления репсовых узлов.

Закладка. Варианты применения репсовых узлов и узора «шахматка» при изготовлении плоских изделий на примере закладок для книг.

Раздел 4. Проектная деятельность (6ч.)

Теория (2ч): Подготовительный этап: выбор варианта, эскиз проекта, подготовка материалов.

Учащиеся выбирают работу по своему желанию, но с учетом имеющихся возможностей. Приветствуется изобретение нового узора или изделия. Каждый стремится проявить самостоятельность и творчество.

Практика(4ч.): Учащиеся выполняют индивидуальные или коллективные работы. В коллективном творчестве дети проявляют свою фантазию, выдумку, учатся работать сообща. Подбор материалов, создание новых узоров, которые превращаются в руках учащихся в удивительные творения – это увлекательный и захватывающий процесс.

Проведение выставки работ, защиты проектов.

Возможные варианты работ: закладка для книг, пояс, кулончик, браслет.

Раздел 5. Фабрика игрушек. (38ч.)

Теория (8ч): Сказка за сказкой. Разбор схемы плетения панно «Гном». Расчет нитей. Возможные варианты украшения изделия: помпоны на шапке, варежки на руках и валенки на ножках, сшитые из ткани, пуговицы на шубке и т.п.

Живой уголок. Разбор особенностей плетения лба собачки узором «шахматка» из шишечек, объемной морды, носа приемами: «шахматка на уголок» и «шахматка от уголка».

Практика (30 ч.): Сказка за сказкой. Панно «Гном». Панно «Гном». Разбор схемы плетения. Начало работы приемом «шахматка от уголка». Плетение ровной шахматки. При наличии нитей разных цветов возможно их соединение и плетение от середины в обе стороны. Таким образом, можно сделать шапочку одним цветом, а личико – другим. Для выполнения бороды или опушки шапочки применяются небольшие (10-15 см) нити, которые навешиваются на более длинную нить. Для того чтобы нити не распускались, аккуратно с изнаночной стороны узлы скрепляют иголкой с ниткой. Плетение ручек и ножек гнома цепочками из общих квадратных узлов. Изготовление разнообразных украшений.

Живой уголок. Собачка (пудель) или кошечка. Расчет и отмеривание нитей. Навешивание расширенным креплением. Плетение лба узором «шахматка» из шишечек. Изготовление объемной морды, носа приемами: «шахматка на уголок» и «шахматка от уголка». Изготовление ушей узором из шишечек. Плетение туловища и лап.

Раздел 6. Мастерская «Узелок». (30ч.)

Теория (6ч): Уютный дом. Кашпо для цветов. Разбор вариантов. Знакомство с сантиметровой лентой. Расчет количества и длины нитей, выбор узора (простого или более сложного соответственно способностями и материальным возможностям учащихся и формы кашпо). Различные виды кистей.

За письменным столом. Варианты карандашниц с кармашком. Разбор способов начала плетения изделия. Прием начала плетения бридами от уголка.

Практика (26 ч.): Уютный дом. Изготовление кашпо для цветов. Применение приемов: плетение на сдвоенной основе, «плетеное кольцо» - плетение в обе стороны от середины нитей. Технология приема «оплетка».

Вплетение металлического или пластмассового кольца путем выполнения горизонтальных узлов. Прибавление новых нитей путем навешивания их на кольцо расширенным креплением. Оплетение кольца узлами «фриволите».

Приемы укорачивания длинных нитей. Плетение цепочек кашпо. Вплетение украшений – бусин. Плетение нижней части кашпо – соединение цепочек в единый узор.

Различные виды кистей. Украшение концов нитей узлами «капуцин».

За письменным столом. Карандашница с кармашком. Прием начала плетения бридами от уголка. Узор «Пуговка». Оформление бокового края изделия цепочками с фриволите с «пико». Навешивание дополнительных нитей для кармана на сдвоенную основу.

Плетение шахматки по кругу. Оформление кармашка кистью с «капуцинами» на концах нитей.

Раздел 7. Мастерская «Эврика (6ч.)

Теория (1ч): Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Технологические приемы работы по новой технологии.

Практика(5ч): Практическая работа по новой технологии.

Раздел 8. Конкурсная деятельность. (4ч.)

Теория (2ч): Особенности оформления собственных работ для выставки.

Практика (2 ч.): Оформление выставок работ обучающимися. Подготовка работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6ч)

Теория (2ч): Подбор теоретического материала в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика (4ч.): Подготовительная деятельность: изготовление костюмов, декораций, реквизита. Подготовка детьми выступлений.

Раздел 10. Итоговое занятие (2ч)

Теория (1ч): Повторение основных понятий, основных узлов и узоров с помощью кроссворда, и загадок.

Практика (1ч.): Практическое задание

Учебно - тематический план 2 года обучения (базового уровня)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Узелок за узелком. Повторение изученных узлов и узоров макраме. Техника безопасности при работе.	3	1	2	Вводный контроль: беседа-дискуссия, практическая работа.
2.	Секреты мастерства	12	2	10	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
2.1	Макраме. Декоративные узлы. Коронные узлы: китайский узел "логос", "венок".	6	1	5	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
2.2	Хитрые переплетения. Макраме. Узлы "жозефина" и "турецкий узел".	3	0,5	2,5	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
2.3	Хитрые переплетения. Макраме. Узлы:"вечный", "узел счастья", "кулак обезьяны".	3	0,5	2,5	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа.
3.	Проектная деятельность. Аксессуары. Пояс или ремень в технике макраме.	15	3	12	Текущий контроль: проектная работа, защита проекта, мини-выставка работ.
4.	Мастерская «Жозефина»	90	15	75	Текущий контроль: беседа-дискуссия, практическая работа, контрольное задание, самостоятельная работа; опрос, наблюдение, творческая работа, мини-выставка работ, анализ творческих работ.
4.1	Оплетение сосудов в технике макраме.	30	5	25	Текущий контроль: беседа-дискуссия, практическая работа, контрольное задание, опрос, наблюдение. самостоятельная работа.
4.2	Уютный дом. Абажур в технике макраме.	30	5	25	Текущий контроль: беседа-дискуссия, практическая работа, творческая работа, наблюдение.
4.3	Царство цветов. Панно-кашпо в технике макраме.	30	5	25	Текущий контроль: беседа-дискуссия, практическая работа. самостоятельная работа.
5	Мастерская «Эврика» Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями.	12	3	9	Текущий контроль: беседа, практическая работа, наблюдение.
6.	Фабрика игрушек. Плоские игрушки в технике макраме.	33	6	27	Текущий контроль: беседа – дискуссия, творческая работа, проектная работа, мини-выставка работ, анализ работ.
7.	Мастерская «Паутинка»	30	6	24	Текущий контроль: опрос,

	Аксессуары. Брошь из тонких нитей. Микромакраме.				практическая работа, наблюдение, контрольное задание.
8.	Конкурсная деятельность.	9	2	7	Текущий контроль: наблюдение, мини-выставка работ, анализ работ. Промежуточная аттестация: выставка работ.
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	2	7	Текущий контроль: беседа, игра с элементами соревнования, тематический праздник, викторина.
10.	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года в игровой форме с чаепитием.	3	1	2	Текущий контроль: игра-соревнование.
	Итого	216	41	175	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение. (3ч.)

Теория (1ч): Повторение ранее изученных понятий.

Практика (2 ч.): Практическое повторение ранее изученных узлов и узоров.

Раздел 2. Секреты мастерства. (12ч.)

Теория (2ч): Декоративные узлы. Изучение техники выполнения коронных узлов: китайского узла «лотос», «венук». Плетение против и по часовой стрелке.

Хитрые переплетения: узел «жозефина», «турецкий узел», «узел счастья» или «вечный», «кулак обезьяны». Изучение технологии изготовления этих узлов. Эти узлы являются настоящими головоломками, требующими развития пространственного мышления и фантазии.

Практика (10 ч.): Освоение техники выполнения коронных узлов: китайского узла «лотос», «венук». Плетение против и по часовой стрелке. Освоение технологии изготовления узлов: узел «жозефина», «турецкий узел», «узел счастья» или «вечный», «кулак обезьяны».

Раздел 3. Проектная деятельность (15 ч.)

Теория (3ч): Аксессуары в одежде. Пояс – как модное дополнение к одежде. Подготовительный этап: выбор варианта, эскиз проекта, подготовка материалов. Выбор изделия. Обоснование его предназначения. Выполнение рисунка, эскиза. Изображение нескольких вариантов и выбор одного из них. Значение соответствия узора толщине и цвету нитей, назначению вещи. Подбор декоративных элементов, которые дополняют узор или подчеркивают форму изделия. Понятие – раппорт, узор, который может повториться несколько раз. Определение размера изделия. Расчет длины и количества нитей. Разбор вариантов оформления концов изделия.

Практика(12ч.): Выполнение образца. Отмеривание нитей нужной длины и количества. Выполнение практической работы – плетение изделия. Оформление концов изделий: кистями, пряжкой, завязками и т.д.

Раздел 4. Мастерская «Жозефина» (90 ч.)

Теория (15ч): Интерьер дома. Оплетенные сосуды, абажуры и панно – кашпо, как украшение дома.

Основой для оплетенного сосуда могут служить стеклянные бутылки необычной формы, пластмассовые флаконы из-под шампуней и т.д. Такой сосуд послужит вазой для цветов или любой композиции из растений. Рассчитывать количество и длину нитей надо исходя из размеров сосуда и предполагаемого узора. Плетение лучше начинать с верхней, обычно более узкой части. На одну из нитей закрепленную в горизонтальном положении на подушке, навешивают остальные нити (желательно, чтобы количество навешенных концов нитей делилось на 4, включая нить основы). Концы основы соединяют на горлышке бутылки, затем выполняю выбранный узор. По мере расширения сосуда навешивают дополнительные нити. Очень важным моментом является оформление низа изделия. Лучше заканчивать бридами, применяя прием «чистый край» и, срезая каждую вторую нить, либо оставляя все нити, укорачивать и подклеивать их ко дну сосуда. При выборе того или иного способа надо учитывать фактуру нитей.

Уютный дом. Абажур. Абажур является украшением любой комнаты. Он создает атмосферу уюта, комфорта. Поэтому при изготовлении абажура большое внимание уделяется материалам, используемых для плетения. Абажуры можно изготавливать на каркасе или без него. Каркасом могут служить железные кольца, деревянные палочки, бывшие в употреблении каркасы от старых абажуров с ребрами жесткости. Форма абажура может быть самая разнообразная – фонарик, колокольчик, грибочек. Узор подбирается соответственно форме каркаса и фактуре ниток. Часто используются ромбы из двойных брид, заполненные разнообразными узорами.

Царство цветов. Панно-кашпо. Способы начала работы. Повторение технологии изготовления основных узлов и узоров, изученных ранее.

Практика (75ч): Подготовка нитей к плетению. Практическая работа по изготовлению объемных изделий: оплетенного сосуда, абажура и панно-кашпо. Абажур украшается фестонами по верху изделия и бахромой внизу. Ребра оплетаются плоскими узлами, либо фриволите. При изготовлении объемных

изделий учащиеся повторяют технологию изготовления основных узлов и узоров, изученных ранее.

При создании узоров для объемных изделий необходимо учитывать сочетаемость узлов между собой, что делает готовое изделие более изящным и красивым.

Раздел 5. Мастерская «Эврика» (12ч.)

Теория (3ч.) Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями. Инструменты и материалы. Техника работы. Учащиеся учатся пользоваться специальной литературой.

Практика (9ч.) Практическая работа по образцам. Практическая работа по новой технологии. Учащиеся выбирают изделие соответственно полученным навыкам и умениям. Подробно изучив технологию выполнения изделия, учащиеся приступают к изготовлению изделия.

Раздел 6. Фабрика игрушек (33 ч.)

Теория (6 ч.) Плоские игрушки. Выбор вариантов. Создание эскиза выкройки. Создание выкройки деталей игрушки в натуральную величину. Подготовка материалов для работы. Приемы начала работы. Варианты оформления игрушки.

Практика (27 ч.) Плоские игрушки. Практическая работа по изготовлению игрушки. Внесение изменений в ходе работы над изделием. Практическая работа по изготовлению игрушки с учетом внесенных изменений. Соединение деталей игрушки. Оформление игрушки.

Раздел 7. Мастерская «Паутинка» (30 ч.)

Теория (6 ч.) Украшения. Брошь из тонких нитей - очень тонкая, нежная работа, требующая большой аккуратности и усидчивости. Брошь изготавливается из тонких нитей до 1 мм толщиной. Композиция броши состоит из растительных элементов. Технология изготовления мелких цветочков в технике «фриволите с пико». Внешне они похожи на ромашки. Более крупные плетут из репсовых узлов простым (зигзаг), либо более сложным (с укороченными рядами) способом. Технология изготовления листиков репсовыми узлами. Стебельки, веточки плетут различными цепочками. Создав из деталей красивую композицию, их соединяют, постепенно добавляя к основному стеблю новые элементы. Варианты оформления концов нитей.

Практика (24ч.) Изготовление броши. Практическая работа по изготовлению деталей броши. Плетение мелких цветочки в технике «фриволите с пико». Более крупные плетут из репсовых узлов простым (зигзаг), либо более сложным (с укороченными рядами) способом. Листики выплетаются также репсовыми узлами. Стебельки, веточки плетут различными цепочками. Создав из деталей красивую композицию, их соединяют, постепенно добавляя к основному стеблю новые элементы. Концы нитей украшают «капуцинами» и обрезают.

Соединение деталей в единую композицию. Оформление концов изделия.

Раздел 8. Конкурсная деятельность (9 ч.)

Теория (2ч.) Особенности композиционного оформления собственных работ для выставки.

Подведение итогов в течение и в конце учебного года в форме выставки работ. Защита проектов. Обсуждение дальнейших планов.

Практика (7 ч.) Оформление выставок работ обучающимися.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (9ч.)

Теория (2ч): Подбор теоретического материала в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика (7 ч.): Подготовительная деятельность: изготовление костюмов, декораций, реквизита. Подготовка детьми выступлений.

Раздел 10. Итоговое занятие (3ч)

Теория (1ч): Повторение основных понятий, основных узлов и узоров с помощью кроссворда, и загадок.

Практика (2ч.): Практическое задание

Учебно - тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Макраме. Узелок за узелком.	3	1	2	Вводный контроль: беседа-дискуссия, практическая работа.
2.	Секреты мастерства	12	2	10	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа по образцам.
2.1	Макраме. Орнаментальное плетение (техника Кавандоли).	3	1	2	Текущий контроль: практическая работа, наблюдение.
2.2	Макраме. Орнаментальное плетение. Изготовление образцов по схемам.	9	1	8	Текущий контроль: практическая работа, наблюдение.
3.	Мастерская Кавандоли Аксессуары. Чехол для телефона кашпо в технике орнаментального плетения	36	6	30	Текущий контроль: наблюдение, практическая работа, мини-выставка работ, анализ работ.

	макраме.				
4.	Фабрика игрушек Объемные игрушки в технике макраме	42	8	34	Текущий контроль: беседа – дискуссия, творческая работа.
5.	Проектная деятельность Дамская сумочка в технике макраме.	45	8	37	Текущий контроль: беседа-дискуссия, проектная работа, защита проектов, мини-выставка работ.
6.	Мастерская «Эврика» Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями.	21	4	17	Текущий контроль: беседа, практическая работа, наблюдение.
7.	Мастерская «Паутинка»	36	7	29	Текущий контроль: беседа, творческая работа, наблюдение, мини-выставка работ, анализ работ. Промежуточная аттестация: выставка поделок.
7.1	Царство цветов. Лилия. Микромакраме	18	3	15	Текущий контроль: беседа, творческая работа, наблюдение
7.2	Царство цветов. Роза. Микромакраме.	18	4	14	Текущий контроль: творческая работа, наблюдение. Промежуточная аттестация: выставка поделок.
8.	Конкурсная деятельность	9	1	8	Текущий контроль: мини-выставка работ, наблюдение, проектная работа, анализ работ.
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	2	7	Текущий контроль: беседа, игра с элементами соревнования, тематический праздник, викторина.
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года в игровой форме с чаепитием.	3	1	2	Текущий контроль: игра-соревнование.
	Итого	216	41	175	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение (3 ч.)

Теория (1ч): Повторение ранее изученных понятий.

Практика (2 ч.): Практическое повторение ранее изученных узлов и узоров.

Раздел 2. Секреты мастерства (12 ч.)

Теория (2 ч.) Орнаментальное плетение (техника Кавандоли). Это плетение похоже на вышитое полотно. Его называют итальянским или Кавандоли в честь итальянки Валентины Кавандоли – рукодельницы и преподавательницы в школе для 5-6 летних детей.

В его основе - геометрический рисунок, который создается одними вертикальными бридами (две цветные нити) или смешанной техникой (на фоне вертикальных брид – рисунок горизонтальными бридами и наоборот).

Орнамент будущего изделия сначала рисуют на бумаге в клетку. Можно использовать орнаменты для вязания спицами, крючком, вышивки крестом.

Каждая клетка соответствует горизонтальному или вертикальному узлу. Обычно фон узора (светлые клетки) – это горизонтальные узлы, а сам узор (темные клетки) – вертикальные узлы. Вертикальный бисерный узел.

Просмотр изделий макраме с орнаментом: кулоны, закладки. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Схемы плетения геометрических рисунков

Практика (10 ч.) Зарисовка схем орнамента. Освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Изготовление образцов по схемам.

Раздел 3. Мастерская Кавандоли (36 ч.)

Теория (6 ч.) Аксессуары. Чехол для телефона. Определение размеров. Выбор орнамента. Зарисовка схемы. Расчет количества и длины нитей.

Практика (30 ч.) Навешивание нитей, распределение рабочих нитей (для боковых сторон, задней и передней части). Орнамент располагают на задней и передней части чехла для телефона, используя две разновидности репсового узла горизонтальный и вертикальный. Боковые стороны плетут горизонтальными узлами. Для того, чтобы выполнить дно, необходимо сложить попарно

противоположные нити с лицевой и задней сторон, и на образовавшейся сдвоенной основе завязать горизонтальные узлы концами от боковой части. Выравнивают узлы, потянув за противоположные концы основы. Цвет и ширина дна и боковых частей должны быть одинаковые. Оставшиеся концы основы убирают внутрь крючком.

Раздел 4. Фабрика игрушек (42 ч.)

Теория (8 ч.) Объемные игрушки. Выбор вариантов. Создание эскиза выкройки. Создание выкройки деталей в натуральную величину. Подготовка нитей для плетения.

Практика (34 ч.)

Практическая работа по изготовлению основной детали игрушки. Внесение изменений в процессе работы. Плетение деталей в соответствии с выкройками. Сборка и оформление игрушки.

Раздел 5. Проектная деятельность (45 ч.)

Теория (8 ч.) Дамская сумочка (либо косметичка). Маленькая сумочка в виде конверта прямоугольной формы с клапаном – удобная вещь для девочки. В ней можно хранить деньги, ключи, различные мелкие вещи. Такую сумочку лучше плести в виде единого полотнища.

Обоснование предназначения изделия. Выполнение рисунка, эскиза. Определение размера изделия. Изображение нескольких вариантов и выбор одного из них. Выбор вариантов узора для плетения дамской сумочки с учетом качества нитей, их жесткости, цвета, толщины. Значение соответствия узора, толщине и цвету нитей, назначению вещи. Подбор декоративных элементов, которые дополняют узор или подчеркивают форму изделия. Расчет длины и количества нитей. Проведение выставки работ, защиты проектов.

Изготовление чертежа, проставляя требуемые размеры.

Практика (37 ч.) Дамская сумочка (либо косметичка). Выполнение образца. Выполнение работы – плетение изделия

Плести можно двумя способами.

1 способ. Начинают плести с передней стенки. Между передней и задней стенками плетут горизонтальные бриды (одну – по лицевой, две – по изнаночной, одну – по лицевой сторонам) – это дно сумочки.

Задняя стенка переходит в верхнюю часть изделия, состоящую из брид, равную по ширине дну кошелька. Затем плетут клапан, на обработку края которого необходимо обратить особое внимание.

Клапан может иметь прямоугольную, закругленную либо треугольную форму. Край клапана может быть обработан «чистым краем», оформлен кистью.

2 способ. Начинают плетение с клапана и заканчивают передней стенкой. Преимущество этого способа в том, что оставшиеся концы нитей можно аккуратно подклеить или подшить внутрь сумочки. Это выглядит аккуратно и вероятность нитей распуститься сводится к минимуму.

Боковины в обоих случаях плетут дополнительными нитями, навешенными на основы, оставшиеся с двух сторон вверху передней части. Ширина боковин и дно должно быть одинаковой ширины.

Сумочку можно выполнить с длинным или коротким ремнем, который плетут квадратными узлами либо другим узором и пришивают к боковинам.

Раздел 6. Мастерская «Эврика» (21ч.)

Теория (4ч): Мое открытие. Знакомство с новыми технологиями. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Технологические приемы работы по новой технологии.

Практика(17ч.): Практическая работа по новой технологии.

Раздел 7. Мастерская «Паутинка» (36 ч.)

Теория (7ч): Царство цветов. Строение цветка. Объемные цветы (лилия, сирень, роза, колокольчик). Цветы из ниток могут быть использованы как брошь, заколка, украшение шкатулки, или можно поставить их в плетеную вазу и оставить оригинальную композицию.

Цветок состоит из листочка, стебелька, лепестков, пестика и тычинок.

Практика(29ч.): Лилия. Цветок плетут по частям – 6 лепестков, сердцевина, пестик, стебель, затем его собирают. Лепестки плетут по схемам. Плетутся две цепочки из квадратных узлов, причем, завязывая каждый следующий узел, внутренние рабочие нити двух цепочек меняют между собой. Здесь используется прием «решетка». Сердцевину плетут по кругу шахматкой из квадратных узлов, замкнув их в кольцо. Пестик – завязывают узел «капуцин» на конце короткой нити (0,2 м.). Стебель – лепестки укладывают вокруг сердцевины с пестиками. Одну из рабочих нитей берут за основу и плетут по кругу 7 рядов горизонтальных узлов, обрезая по несколько нитей в каждом ряду. Далее плетут цепочку из китайского узла.

Сирень. Лепестки сирени плетут по схеме вертикальными узлами, располагая рабочую нить горизонтально, выполнить 5-6 повторов. Изготавливают, таким образом, 40-50 лепестков, затем их собирают по 3-4 шт. Для того, чтобы получить маленькие цветочки, все нити цветка обвивают нитью другого цвета петельными узлами. Таким образом, все цветочки постепенно собирают в одну кисть.

Роза. Для плетения розы берут 2 нити – одна короткая (1 м.), вторая – в 4-5 раз длиннее. Плетут лепестки один за другим по схеме узора «листок», постепенно увеличивая его размер. Так выполняют 12-16 лепестков. Затем собирают по спирали на иголке с ниткой и сшивают.

Листики. Листики чаще выполняют из горизонтальных узлов. С их помощью можно выплести листочки любого вида: плоский, сшивной, фигурный.

Раздел 8. Конкурсная деятельность (9ч.)

Теория (1ч): Особенности оформления работ с учетом создания сюжета, композиции.

Практика (8 ч.): Оформление выставок работ обучающимися.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (9ч.)

Теория (2ч): Подбор теоретического материала в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика (7 ч.): Подготовительная деятельность: изготовление костюмов, декораций, реквизита. Подготовка детьми выступлений.

Раздел 10. Итоговое занятие (3ч)

Теория (1ч): Повторение основных понятий, основных узлов и узоров с помощью кроссворда, и загадок.

Практика (2ч.): Практическое задание

Комплекс организационно-педагогических условий

Важным условием реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лотос является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета – 1, оснащенного:

стол учительский – 2

столы ученические – 4

выставочные столы – 2

тумбочки – 2 (для хранения материала, инструментов, принадлежностей, книг) шкафы – 3 (для хранения материала, инструментов, принадлежностей, книг)

Формы аттестации/контроля

В течение учебного года осуществляется следующий контроль: вводный, текущий.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью определения знаний, умений и способностей обучающихся. Вводный контроль проводится методом наблюдения, анкетирования, устной беседы и путем практических заданий.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года и позволяет отследить уровень освоения знаний и умений, полученных на занятиях. Текущий контроль позволяет скорректировать направление обучения, его формы и методы.

Промежуточная аттестация: предполагает участие каждого обучающегося в различных тематических выставках, что позволяет продемонстрировать результаты творческой деятельности.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа);

– объяснительно-иллюстративный (демонстрация готовых изделий, презентаций, иллюстраций);

– репродуктивный (работа по образцам);

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– игровой (игры, викторины);

– проектный (разработка эскизов, творческих проектов);

– выставки, ярмарки детских творческих работ.

Формы организации учебного занятия: беседа, встречи с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, фабрика, ярмарка и т.д.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии, социогровые технологии, технологий проектирования, здоровьесберегающие технологии:

Применение современных образовательных технологий обеспечивает развитие познавательной активной детей.

Эффективность личностно-ориентированных технологий проявляется в создании комфортных условия для развития личности ребенка, реализации природных данных: индивидуальный подход к обучающимся; упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность.

Применение социогровых технологий: игра с правилами, метод создания проблемной ситуации с элементами самооценки; развитие взаимодействий «Ребенок – ребенок», «Ребенок – взрослый»; формирование умений и навыков дружеского коммуникативного взаимодействия и обеспечение душевного благополучия; создание ситуации успеха и комфортности.

На занятиях предполагается применение технологий проектирования, которые направлены на развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия: работа в группах, парах; метод наблюдения, сравнения; репродуктивный метод, метод экспериментирования, метод рефлексивной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: овладение нормами поведения, способствующими сохранению и укреплению здоровья, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, динамическая пауза.

Рекомендации по проведению практических работ

Первый, второй и третий годы обучения различаются по сложности.

В первый год при обучении узелковой технике основное внимание уделяется отработке технологии выполнения узлов и простейших узоров. В процессе плетения ребенок начинает чувствовать материал и определенный ритм движений пальцев рук, а также приучается работать обеими руками одновременно.

Оптимальной является толщина нитей 3-6 мм. Ребенок быстро начинает видеть результаты своего труда, на таких нитях лучше видна фактура узлов. Ошибки в плетении, если таковые имеются, наглядно показывают нарушение структуры узора, что тем самым побуждает ребенка к исправлению этих ошибок и способствует развитию эстетического вкуса, выработке таких качеств, как терпение, умение довести начатое до конца, аккуратность и трудолюбие. Добиваясь хороших результатов, дети учатся не только плести и расплетать узлы, но и сочетать узлы в разных вариантах, создавая свои неповторимые узоры.

На втором году обучения основное внимание уделяется процессу создания изделий, творческих проектов, сюжетных работ, требующих гораздо больше усилий, терпения творческого воображения; выполнению работ более сложных и объемных по размеру и времени, затраченному на их изготовление.

На третьем году обучения возрастает одновременно и доля самостоятельности ребенка, и доля совместного творческого сотрудничества детей и педагога, происходит обмен опытом, проводятся творческие советы. Дети выполняют изделия из тонких нитей 0,5-1 мм, работают с большим количеством нитей (до 200 концов и больше), что уже является признаком профессионализма. Особый акцент делается на развитие творческой активности детей при создании новых узоров для своих работ, которые на третьем году обучения достаточно сложны, объемны и требуют максимум внимания и терпения.

Освоив трехгодичную программу, дети часто не теряют интереса и продолжают заниматься в объединении, помогая осваивать искусство младшим и совершенствуя свое мастерство.

При выполнении программы допустимо внесение изменений и перенос тем, а также выполнение не полного объема работ конкретным ребенком.

В процессе работы выявляются индивидуальные особенности и предпочтения каждого ребенка. Индивидуальная форма работы предполагает выполнение упражнений по копированию с образцов, разработку эскиза и творческого проекта, плетения изделия, учитывая индивидуальные способности ребенка.

При этом учитываются как творческие, так и материальные возможности каждого. Задача педагога – даже при минимуме исходного материала подобрать подходящее изделие и сделать все возможное, чтобы ребенок ощутил радость от выполненной работы.

Часто на занятиях используется работа в малых группах (2-4 человека), в которых дети объединяются по разным принципам. Это могут быть дети, выполняющие сходные работы и уже получившие определенные знания, и навыки либо только пришедшие. Они оказывают друг другу посильную помощь, советуются, как лучше выполнить или расположить те или иные узоры, подобрать сочетающиеся цвета и т. д.

Данная программа предусматривает плетение разнообразных изделий, условно разделяемых на плоские, объемные или полуволемные. Причем в зависимости от качества, толщины и цвета нитей или шнура, детям может быть предложено на основе схемы несколько вариантов. Например, по одной схеме изготовления кошелька при наличии тонких кордовых нитей можно сделать нагрудный кошелек, из средней толщины нитей – косметичку, из толстых нитей – сумку.

С целью поддержания интереса к рукоделию, лучше не затягивать изучение теоретического материала, а умело сочетать теорию с практикой. Желательно проводить анкетирование и (или) опрос детей с целью определения круга их интересов и предпочтений.

Стимулируя активность обучающихся, целесообразно создавать игровые ситуации, которые побуждают каждого свободно и содержательно высказываться по любой предложенной теме и дают возможность применить на деле полученные знания, умения и навыки.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, часть материала желательно излагать в занимательной форме: загадки, игры, сравнения, диалоги, конкурсы, соревнования и т.д.

На занятиях рекомендуется использовать весь имеющийся в наличии методический материал: демонстрацию готовых изделий, карточки с образцами узлов, и описанием технологии их изготовления, разнообразную специальную литературу.

Занятия макраме очень увлекательны, но вместе с этим это очень кропотливый труд, который требует большого напряжения мышц спины, рук и особенно глаз. Поэтому во время занятий необходимо проводить минуты отдыха и специальных упражнений для спины, рук, глаз. У педагога имеются в запасе разнообразные истории из природы, жизни людей и животных в стихотворной и других формах. Дети с интересом и желанием выполняют эти задания педагога: ходят как медведжата, смотрят вдаль как капитаны кораблей и т.д., участвуют в инсценировках сказок, рифм при помощи пальцев.

В течение учебного года рекомендуется использовать различные формы организации учебно-преподавательской деятельности – беседы, встречи с интересными людьми, посещение музея, организация и проведение тематических выставок, проведение творческих мастерских, праздников, конкурсов.

В творческом объединении существуют традиции. По завершению работы над изделием или его значительной части в адрес автора звучит дружное: «Поздравляем! Дети очень ждут этого моменты и

радуются успехам друг друга. Таким образом, создается и поддерживается ситуация успеха.

Еще одной важной традицией в объединении является проведение совместных праздников с родителями. Каждый ребенок готовит подарок другому ребенку, при этом, не зная, кому конкретно он достанется. Дети сочиняют поздравительные послания и с нетерпением ждут праздника. Такие мероприятия объединяют и сплачивают коллектив.

В объединении систематически поддерживается связь с родителями. Родители постоянно принимают активное участие жизни объединения: оказывают помощь при подготовке воспитательных мероприятий, при подготовке к различным конкурсам и выставкам, поездкам.

Тесная связь с родителями оказывает сильное влияние на сплоченность в семье. При создании конкретной творческой работы часто подключаются все члены семьи, ведь этот процесс вдохновляет и завораживает. Совместное творчество детей и родителей, является стартом для появления новых задумок и идей.

Учебно-методический комплекс

Для занятий по макраме необходимо следующее:

- наличие хорошего освещения рабочих мест.

Наглядные пособия: дидактические материалы: карточки с образцами и схемами плетения; карточки с заданиями, вопросами; тематические образцы изделий.

- Методическая и специальная литература.

- Детская литература с иллюстрациями.

- Блокнот или тетрадь в клеточку для расчетов, зарисовки схем.

Материалы и инструменты:

- подушка в форме параллелепипеда из поролона или пенопласта (не очень твердого), обтянутого тканью спокойных неярких цветов;

- веревка или нить для работы должна быть хорошо скручена, прочна, толщина нити от 1 мм до 6-8 мм. Можно использовать лен, хлопок, бумажную бечевку, пеньковую веревку, тесьму, бельевую веревку и т.п.

- иглы – готовые английские булавки, либо самостоятельно изготовленные иглы (сильно нагреть ушко обычной швейной иглы и насадить на него маленький пластмассовый шарик, бусину);

- декоративные детали – деревянные, пластмассовые палочки, кольца, пуговицы, бусины и т.д.;

- ножницы с тупыми концами, которыми легко можно обрезать веревку;

- сантиметровая лента;

- катушки цветных нитей, необходимые для подшивания остатков нитей, иглы;

- крючки разных размеров для протягивания нитей.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Зими́на М. Энциклопедия для девочек. – СПб.: РЕСПЕКС, КОРОНА принт, 1999.

2. Петренко Н.В. Азбука макраме.- СПб.: КОРОНА принт, 1999

3. Терешкович Т.А. Учимся плести макраме.- Минск: ХЕЛТОН ХАРВЕСТ, 2001

4. Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. – Москва: Мартин, 2006.

Для педагога:

1. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. Москва: Просвещение, 1990.

2. Кузьмина М.Н. Азбука плетения. Москва: Просвещение, 1992.

3. Кузьмина М.Н. Кашпо и вазы для цветов. Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

4. Ашастина Е.Н. Ажурная вязь макраме. Санкт-Петербург: Литература, 1998.

5. Лопухина И.С. Стихи и упражнения для дошкольников, СПб: Литература. 2000 г.

6. Гаврина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 2000.