

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
И.Г. Барукина  
Приказ № 11 от 01.09 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
Крутилина Людмила Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2022 г.

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
И.Г. Барукина  
Приказ № 1/24 от 01.09 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
Крутилина Людмила Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2022 г.

## Пояснительная записка.

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее программа) «Театральное творчество» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства образовательного учреждения с семьей.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка в социальной среде. Проиграв этюд-эксперимент, обучающиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В связи с этим возникла необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральное творчество» **художественной направленности базового уровня.**

Занимаясь по данной программе обучающиеся освоят театральные дисциплины, которые помогут в тренировке своего поведения, общению, увидеть в каждом интересного человека, товарища.

Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

**Новизна данной программы** в том, что она представляет собой курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий сценический показ.

**Актуальность программы** состоит в том, что новые условия общества повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей и подростков. Значительно увеличился разрыв между традиционным признанием ценностей детского периода в жизни человека и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, зависит успешность цивилизованного развития общества. Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития во всех видах человеческой деятельности. Творческие способности наиболее полно развиваются в творческой деятельности. И здесь неоспорима роль театрального искусства.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в том, что театральное искусство чрезвычайно приближено к общению и жизни, как взрослого, так и ребенка.

Театр как универсальная образовательная модель имеет свои специфические черты.

1. Театр – это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т.д. Многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.
2. Театр – это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству.
3. Театр – это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Обращение к театральным дисциплинам надо рассматривать как метод обучения творческому мышлению, обучение культуре общения с разными людьми.
4. Театр – это вид искусства, где нужны самые разные способности.

Эти истины являются фундаментальными для педагогики творчества. Театр – это не только вид искусства, а и сокровищница мировой культуры, область знаний мирового значения. Для педагога главной задачей является необходимость обеспечения всех детей равными условиями творческого развития изначально и максимально способствовать их раскрытию, и дальнейшему росту любых способностей.

Воспитание детей средствами искусства театра подготавливает ребенка к дальнейшей жизни, к личностному и профессиональному самоопределению.

**Отличительной особенностью программы** является то, что одним из главных методов в работе с детьми является игра. Ее суть – в способности, отображая, преобразовать действительность. Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные переживания и впечатления дети отображают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. В творческой сути игрового действия кроется внутренняя пружина «душа» игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх диалоги характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной деятельности ума. В игре важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на окружающий мир. Свободно чувствуя себя в игре, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок сам готов через игру создавать сценический образ. Таким образом, с одной стороны игра выступает как средство обучения и воспитания, с другой – как генетическая и функциональная основа искусства. Роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон личности – физической, умственной, нравственной и эстетической.

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучающихся 4 и 5 года обучения привлекаются к занятиям с детьми 1 и 2 года обучения в качестве помощников педагога на практических занятиях.

Программа **адресована детям в возрасте от 8 до 18 лет**. В объединение принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования.

1 год обучения – стартовый уровень;

2-5 годы обучения – базовый уровень.

**Объем программы** составляет – 1008 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	4 часа	144
2 год	6 часа	216
3 год	6 часа	216
4 год	6 часа	216
5 год	6 часа	216

Основная **форма организации образовательного процесса** – фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Срок освоения программы** – 5 лет.

**Режим занятий.** Занятия начинаются в начале учебного года в соответствии с локальным нормативным актом. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральное творчество» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год) – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год) – 2; 3; 4; 5 года обучения (или 3 раза в неделю по 2 часа) с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что соответствует действующим нормам СанПин 2.4.4.31172-14.

**Цель программы:** раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, побуждение к познанию окружающей действительности и самопознанию, приобщение к мировой культуре, адаптация его в социальной среде средствами театральной игры.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формирование потребности в творческой деятельности.
- Освоение элементов актерского мастерства.
- Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова
- Овладение методикой действенного анализа (работа над спектаклем и ролью).

*Развивающие:*

- Развитие эмоционального мира ребенка.
- Развитие творческого мышления и творческих способностей.
- Развитие коммуникативных качеств личности.
- Развитие внутренней и внешней техники.
- Развитие внутренней свободы личности.

*Воспитательные:*

- Воспитание нравственно-волевых качеств личности.
- Воспитание позитивного отношения к народному творчеству и традициям русского народа.

- Воспитание личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой профессиональной деятельности.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

#### **Ожидаемые результаты к концу первого года обучения (стартовый уровень):**

1. Знать театральную терминологию.
2. Знать о многообразии выразительных средств в театре.
3. Уметь распределять дыхание во время произношения текста.
4. Уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.
5. Умение фиксировать и обдумывать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах.
6. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки.
7. Знать специфику актерских задач.
8. Уметь координировать свои действия.
9. Уметь снимать мышечный зажим.
10. Владеть элементами пластики собственного тела.
11. Уметь переносить собственное «я» в образ героя.

#### **Ожидаемые результаты к концу второго года обучения (базовый уровень):**

1. Знать стилевые особенности поведения.
2. Знать значение законов композиции в актерском творчестве.
3. Знать о значении подтекста, уметь им пользоваться.
4. Уметь анализировать работу свою и товарищей.
5. Уметь вносить коррективы в исполнение этюда.
6. Коллективность в выполнении задания.
7. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.
8. Уметь выполнять психофизический тренинг.
9. Уметь улавливать музыкальный ритм.
10. Уметь совмещать координацию и свободу движений.
11. Уметь выделять главную мысль в тексте.

#### **Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения (базовый уровень):**

1. Уметь найти внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
2. Уметь определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя.
3. Уметь анализировать литературное произведение.
4. Уметь определять идею произведения, сверхзадачу.
5. Уметь общаться со зрителем, партнером.
6. Знать историю сценического боя.
7. Знать историю холодного оружия.
8. Знать о роле и значении грима в создании художественного образа.
9. Знать краткую историю развития гримировального искусства.
10. Владеть навыком погружения в предлагаемые обстоятельства.
11. Владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены.

#### **Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения (базовый уровень):**

1. Знать историю развития крепостного театра.
2. Знать историю Русского театра XIX века.
3. Знать историю развития Малого театра.
4. Знать историю Московского Художественного театра.
5. Знать историю и отличительные особенности театра В. Мейерхольда.
6. Знать драматургию XIX века.
7. Знать творчество А.Н. Островского.
8. Знать отличительные особенности стихотворного и прозаического текстов.
9. Знать «биомеханическую систему игры» Вс. Мейерхольда.
10. Уметь анализировать пьесы А.Н. Островского.
11. Уметь построить цепочку событийного ряда.
12. Уметь слушать и слышать.
13. Уметь применять грим и делать прически в определенном образе для своей роли в спектакле.
14. Владеть элементами сценического боя.

#### **Ожидаемые результаты к концу пятого года обучения (базовый уровень):**

1. Знать особенности норм произношения русской классической драматургии.
2. Знать отличительные особенности в работе над монологом.
3. Уметь анализировать литературный материал.

4. Уметь использовать выразительные средства в художественном прочтении литературного материала.
5. Уметь донести до слушателя идейный смысл автора, не нарушая рисунка драматургического произведения.
6. Знать историю пантомимы.
7. Владеть элементами пантомимы.
8. Владеть механизмом творческого воображения и сценического переживания.
9. Уметь самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий роли, выявить в авторском материале линию событий.
10. Уметь владеть словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать, создавать иллюстрированный подтекст роли.
11. Уметь воздействовать на партнера видениями, добиваться результативности и завершенности словесного действия.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их физических и познавательных возможностей.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Вводный	Инструктаж по ТБ. Знакомство с театральным объединением, его традициями, правилами	0,5	0,5	1
	Инструктаж по ТБ. Знакомство с театральным объединением, его традициями, правилами	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		3	3
	• Дикция.		9	9
	• Масочный звук.		6	6
	• Орфоэпия.		4	4
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	1	7	8
		<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
Сценическое движение	• Гибкость		3	
	• Сила		2	
	• Выносливость		3	
	• Скоростная подготовка		2	
	• Координация движения		4	
	• Равновесие		1	
	• Сустанно-мышечное чувство		1	
	• Дыхание		3	
		<b>23</b>	<b>23</b>	
Актерское мастерство	• Значение поведения в актерском искусстве.		9	9
	• Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.		2	2
	• Значение подробностей в искусстве.		5	5
	• Целесообразность поведения.		5	5
	• Органичность поведения.	1	2	3
	• Бессловесные элементы действия.	1	12	13
	• Специфика актерских задач.		5	5
	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Этюдно-репетиционная работа		10	10
	• Репетиционная работа по воплощению сценического произведения.		25	25
		<b>2</b>	<b>38</b>	<b>40</b>
Театрально – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>8</b>	<b>8</b>

**Всего: 144 часа**

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (стартовый уровень)

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с группой.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в МОУ ДО «ДДТ» и на занятии. Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с обучающимися и учащимся друг с другом. Организация учебного процесса: цели и задачи, этапы обучения.

## **Раздел 2. Сценическая речь (30 часов).**

Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- упражнения на короткий выдох, упражнения на длинный выдох.
- цикл упражнений на длинный выдох со счетом
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

Тема 2. Дикция.

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- упражнения на исправление дикционных недостатков. тренировка навыка правильного произношения.
- работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами.
- упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
- дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема 3. Масочный звук.

- атака звука
- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

Тема 4. Орфоэпия.

- Упражнения на логические ударения.
- Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

Тема 5. Работа над текстом

- Деление на речевые такты.
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Главное слово (ударное, сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки препинания.

## **Раздел 3. Сценическое движение.**

Тема 1. Гибкость.

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

Тема 2. Сила.

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

Тема 3. Выносливость.

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

Тема 4. Скоростная подготовка.

- Повышение реактивных возможностей.
- Расширение диапазона скоростей.

Тема 5. Координация движения.

- Подготовительные упражнения.
- Основной курс.
- Координационные упражнения – тесты.
- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Тема 6. Равновесие.

- Совершенствование чувства равновесия.

Тема 7. Суставно-мышечное чувство.

- Суставно-мышечная память.

Тема 8. Дыхание.

- Подготовительные упражнения.
- Тренировочные упражнения.
- Образные дыхательные упражнения этюды

Тема 9. Элементы акробатики.

- Индивидуальные упражнения.
- статистические положения
- шпагаты
- мосты
- упражнения в балансировании
- стойки
- Кувырки.
- Перевороты колесом.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве.

- Тренировка устойчивости внимания.
- Упражнения на концентрацию внимания.
- Внимание к партнеру и групповым действиям.
- Упражнения на развитие активной и гибкой фантазии.
- Упражнения на память физических действий.

Тема 2. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

- Упражнения на превращение предмета.
- Упражнения на развитие образного мышления.
- Упражнения на организованность действий.
- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды.

Тема 3. Значение подробностей в искусстве.

- Цикл упражнений на наблюдения: ожившие полотна, посещение концертов.

Тема 4. Целесообразность поведения.

- Упражнения-этюды на погружение в обстоятельства места действия (вокзал, цирк, больница).
- Упражнения на погружение в обстоятельства времени действия (зимой, летом, время дня, а также эпохи).

Тема 5. Органичность поведения.

- Упражнения-этюды с последующим обсуждением понятия «органичность».
- Понятие «предыстория» и «история» этюда.
- Понятие «событие».
- Органичность, как средство выполнения этюда.

Тема 6. Бессловесные элементы действия.

- Понятие «вес».
- Упражнения-этюды на «легкий вес», «вес с достоинством», «тяжелый вес».
- Понятие «мобилизация».
- Упражнения-этюды с применением «мобилизации».
- Понятие «оценка факта».
- Упражнения-этюды на «оценку факта».

Тема 7. Специфика актерских задач.

- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.
- Понятие пристройки человека к человеку.
- Упражнения-этюды на пристройку.

#### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

Тема 1. Работа с текстом.

- Выбор произведения.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

Тема 2. Этюдно-репетиционная работа.

- Этюды на заданную тему.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Тема 3. Репетиционная работа по воплощению сценического произведения.

- Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

#### **Раздел 6. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а также участие в массовых мероприятиях МОУ ДО «ДДТ», конкурсах.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень)**

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Вводный	Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.	0,5	0,5	1
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.	0,5	3,5	4



	• Дикция.		5	5
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.		2	2
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	0,5	14,5	15
		<b>1,5</b>	<b>28,5</b>	<b>30</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Скоростная подготовка		2	2
	• Координация движения		8	8
	• Равновесие		1	1
	• Сустанно-мышечное чувство		1	1
	• Дыхание		3	3
	• Элементы акробатики		6	6
			<b>30</b>	<b>30</b>
Актерское мастерство	• Художественное восприятие действительности.	2		2
	• Общение		14	14
	• Оценка факта.	1	11	12
	• Сценическое воплощение этюдов.		10	10
	• Словесные воздействия как подтекст.	2	8	10
	• Предлагаемые обстоятельства.		10	10
	• Мизансцена тела.	2	4	6
		<b>7</b>	<b>57</b>	<b>64</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	3,5		3,5
	• Этюдно-репетиционная работа		57	57
	• Художественная форма спектакля.	0,5	16	16,5
		<b>6</b>	<b>76</b>	<b>82</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводный

Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.

#### Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- упражнения на короткий выдох, упражнения на длинный выдох.
- цикл упражнений на длинный выдох со счетом
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

Тема 2. Дикция.

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- упражнения на исправление дикционных недостатков. тренировка навыка правильного произношения.
- работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами.
- упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
- дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема 3. Масочный звук.

- атака звука
- упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

Тема 4. Орфоэпия.

- Упражнения на логические ударения.

- Эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках, детских стихах.

Тема 5. Работа над текстом.

- Деление на речевые такты.
- Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза.
- Главное слово (ударное, сильное, среднее, слабое).
- Интонационные знаки препинания.
- Законы стихосложения.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Тема 1. Гибкость.

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

Тема 2. Сила.

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

Тема 3. Выносливость.

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

Тема 4. Скоростная подготовка.

- Повышение реактивных возможностей.
- Расширение диапазона скоростей.

Тема 5. Координация движения.

- Подготовительные упражнения.
- Основной курс.
- Координационные упражнения – тесты.
- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Тема 6. Равновесие.

- Совершенствование чувства равновесия.

Тема 7. Суставно-мышечное чувство.

- Суставно-мышечная память.

Тема 8. Дыхание.

- Подготовительные упражнения.
- Тренировочные упражнения.
- Образные дыхательные упражнения этюды

Тема 9. Элементы акробатики.

- Индивидуальные упражнения.
- статистические положения
- шпагаты
- мосты
- упражнения в балансировании
- стойки
- Кувьрки.
- Перевероты колесом.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 1. Художественное восприятие действительности.

- Многообразие выразительных средств театра: драматургия, декорации, грим, костюмы.
- Свет, музыкальное и шумовое оформление.

Тема 2. Общение.

- Упражнения в парах, малых группах, групповые упражнения.
- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.
- Упражнения на организованность действий (слово, жест, мимика, взгляд).
- Упражнения-этюды на общение.

Тема 3. Оценка факта.

- Построение оценки: смена объекта внимания, сбор признаков (от низшего к высшему), выбор новой цели.
- Этюды на оценку фактов:
  - а) перемена отношений к партнеру, к предмету,
  - б) к месту и времени действия.
  - в) на смену темпо-ритма.
  - г) на действия в условиях оправданного молчания,
  - д) «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 4. Сценическое воплощение этюдов.

- Одиночных - на выполнение простого задания.
- Освоение предлагаемых обстоятельств.
- Сценическое общение к факту, к предмету.
- Парные – на общение в условиях органичного молчания.

Тема 5. Словесные воздействия как подтекст.

- Речь и тело: формирование представления о соответствии работы тела и речи (подтекст, вскрывается через пластику).

- Значение подтекста:

- подтекст дает органичную жизнь слову,
- действенный посыл,
- подтекст слова или реплик – это часть подтекста общего поведения человека.

- Упражнения на вскрытие подтекста.

- «Наоборотки» (мысль противоположная форме выражения).

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

- Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления или стихии).
- Логика действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Тренинг на организацию борьбы, (закон борьбы – чтобы выиграть нужно уступить инициативу).
- Тренинг на передачу или перехват инициативы.

- композиционный центр,

- целостность,

- соотношение,

- закон типизации (жизненность).

- Анализ произведений художников.

- Тренинг на расстановку сил.

Тема 7. Мизансцена тела.

- Значение законов композиции в актерском творчестве:

- Этюды по картинам.

#### Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Работа с текстом.

- Выбор произведения.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

Тема 2. Событийно-действенный анализ.

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 4. Художественная форма спектакля.

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

#### Раздел 5. Театрально-концертная деятельность.

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а также участие в массовых мероприятиях МОУ ДО «ДДТ», конкурсах по профилю.

### Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Вводный	Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.	0,5	0,5	1
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		2	2
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.	0,5	3,5	4
	• Работа над текстом	0,5	15,5	16

	(индивидуальные занятия)			
		<b>1,5</b>	<b>28,5</b>	<b>30</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Скоростная подготовка		2	2
	• Координация движения		4	4
	• Сценический бой.	5		5
	• Стилевые навыки.		1	1
		<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>
Актерское мастерство	• Значение подробностей в искусстве.	1	10	11
	• Сценическое воплощение этюдов.	5	22	27
	• Сценическое воображение.		10	10
	• Предлагаемые обстоятельства.	1	6	7
		<b>7</b>	<b>48</b>	<b>55</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		59	59
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	8	11
		<b>10</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

### **Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения (базовый уровень)**

#### **Раздел 1. Вводный**

Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.

#### **Раздел 2. Сценическая речь.**

Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Тема 2. Дикция.

- диагностика артикуляционных недостатков.
- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- закрепление навыков правильной и чистой речи.
- упражнения на использование различных темпов речи.

Тема 3. Масочный звук.

- атака звука
- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре
- упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
- упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
- упражнения на развитие диапазона.

Тема 4. Орфоэпия.

- Логика и мелодика русской речи.
- Анализ тренировочных текстов.
- Подтекст и словесное действие.
- Разбор литературных текстов.

Тема 5. Работа над текстом.

- Анализ литературного текста.
- Определение сверхзадачи в работе над литературным текстом.
- Воздействие слова на слушателя.
- Практическая работа над прозаическим произведением.
- Общение со зрителем посредством литературного произведения.

#### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Тема 1. Гибкость.

- Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.
- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.

- Упражнения для развития активной гибкости.

Тема 2. Сила.

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

Тема 3. Выносливость.

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

Тема 4. Скоростная подготовка.

- Повышение реактивных возможностей.
- Расширение диапазона скоростей.

Тема 5. Координация движения.

- Подготовительные упражнения.
- Основной курс.
- Координационные упражнения – тесты.
- Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Тема 6. Сценический бой.

- Сценический бой в мировой драматургии.
- Техника сценического боя.
- История холодного оружия.
- Бой на шпагах.
- Меч и щит.
- Шпага и кинжал.

Тема 7. Стилиевые навыки.

- Походка и поклон со шляпой (цилиндром).
- Обращение с веером.
- Надевание и снятие плаща.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

Тема 1. Значение подробностей в искусстве.

- Анализ произведений художников.
- Упражнения-этюды на развитие образного мышления (по картинам).
- Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений.

Тема 2. Сценическое воплощение этюдов.

- Упражнения-этюды на основе вызванного воображения от услышанного музыкального произведения.
- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в этюдной работе.

Тема 3. Сценическое воображение.

- Упражнения-этюды на развитие воображения.
- Упражнения-этюды на умение работать в остром рисунке (маске).

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах».
- Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.
- Логика действия в предлагаемых обстоятельствах

#### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

Тема 1. Работа с текстом.

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

Тема 2. Событийно-действенный анализ.

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 4. Художественная форма спектакля.

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

- Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.
- Роль и значение грима в создании художественного образа.
  - Краткая история развития гримировального искусства.
  - Гримировальные принадлежности.
  - Аквагрим и его применение.

**Раздел 6. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а также участие в массовых мероприятиях МОУ ДО «ДДТ», конкурсах по профилю.

**Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый уровень)**

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Вводный	Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.	0,5	0,5	1
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		1	1
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		3	3
	• Орфоэпия.	3	3	6
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	0,5	19,5	20
		<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		4	4
	• Выносливость		2	2
	• Биомеханика	1		1
	• Сценический фехтование.		8	8
	• Стилевые навыки.		3	3
		<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
Актерское мастерство	• История театра.	9		9
	• Сценическое воплощение этюдов.	1	15	16
	• Сценическое наблюдение.		20	20
		<b>10</b>	<b>35</b>	<b>45</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		59	59
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	14	17
		<b>10</b>	<b>96</b>	<b>106</b>
Театралдно – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>9</b>	<b>9</b>

**Всего: 216 часа**

**Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения (базовый уровень)**

**Раздел 1. Вводный**

Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.

**Раздел 2. Сценическая речь.**

Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Тема 2. Дикция.

- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- работа над исправлением индивидуальных недостатков.
- закрепление навыков правильной и чистой речи.
- логический разбор тренировочных текстов.

Тема 3. Масочный звук.

- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на все резонаторы нашего тела.
- упражнения на развитие диапазона.

Тема 4. Орфоэпия.

- нормы современного литературного произношения в бытовой речи.
- прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастеров искусства и их обсуждение.
- закрепление норм современного литературного произношения.

Тема 5. Работа над текстом.

- особенности стихотворной формы, ритмической организации стихов В. Маяковского.
- отличительные особенности прозаических и стихотворных текстов.
- Практическая работа над стихотворным произведением.
- умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая поэтической формы.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

Тема 1. Гибкость.

- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

Тема 2. Сила.

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

Тема 3. Выносливость.

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

Тема 4. Биомеханика.

- Биомеханика – наука о движениях человека.

Тема 5. Сценическое фехтование.

- Приемы сценического боя:
  - исходное положение, боевая стойка, салют.
  - передвижения вперед, назад.
  - уколы с выпадом.
  - удары по голе (сверху), по правому боку, по правой щеке.
  - защита от уколов и ударов.

Тема 6. Стилиевые навыки.

- Походка и поклон со шляпой (цилиндром).
- Обращение с веером.
- Надевание и снятие плаща.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

Тема 1. История театра.

- Крепостной театр.
- Русский театр XIX века.
- Московский Художественный театр.
- Театр им. Мейерхольда.
- Драматургия XIX века.
- А.Н. Островский в истории Малого театра.
- Анализ пьес А.Н. Островского.

Тема 2. Сценическое воплощение этюдов.

- Подготовительные этюды к сложному образу, привязанному к конкретному времени.
- Этюды по мотивам произведений Островского (пластика, особенности поведения героев, стиль автора, логика).

Тема 3. Сценическое наблюдение.

- Упражнения на наблюдательность (органика, логика, последовательность действий).
- Упражнения на основе житейский наблюдений.
- Этюды на основе наблюдений.

### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

Тема 1. Работа с текстом.

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

Тема 2. Событийно-действенный анализ.

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 4. Художественная форма спектакля.

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.
- Афиша спектакля.

Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.

- Техника и гигиена грима.
- Парики и прически.

#### **Раздел 6. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а также участие в массовых мероприятиях МОУ ДО «ДДТ», конкурсах по профилю.

#### **Учебно-тематический план 5 года обучения (базовый уровень)**

Раздел	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Вводный	Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.	0,5	0,5	1
Сценическая речь.	• Дыхание и голос.		1	1
	• Дикция.		4	4
	• Масочный звук.		2	2
	• Орфоэпия.	2	3	5
	• Работа над текстом (индивидуальные занятия)	4	39	43
		<b>6,5</b>	<b>49,5</b>	<b>56</b>
Сценическое движение.	• Гибкость		3	3
	• Сила		2	2
	• Выносливость		2	2
	• Пантомима.	1	4	5
		<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
Актерское мастерство	• Воображение и чувство.	1	10	11
	• Воплощение этюдов на сценическое переживание.		20	20
		<b>1</b>	<b>30</b>	<b>31</b>
Репетиционная работа	• Работа с текстом	2	3	5
	• Событийно-действенный анализ.	4		4
	• Этюдно-репетиционная работа		70	70
	• Художественная форма спектакля.	1	20	21
	• Основы макияжа и сценического грима.	3	4	7
		<b>10</b>	<b>97</b>	<b>107</b>
Театрально – концертная деятельность	• Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя.		<b>10</b>	<b>10</b>

**Всего: 216 часа**

#### **Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения (базовый уровень)**

##### **Раздел 1. Вводный**

Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром на новый учебный год.

##### **Раздел 2. Сценическая речь.**

Тема 1. Дыхание и голос.

- дыхательные упражнения стоя и сидя
- дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционные таблицы)
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Тема 2. Дикция.

- упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.
- работа над исправлением индивидуальных недостатков.
- логический разбор тренировочных текстов.

Тема 3. Масочный звук.



- упражнения на развитие виброционных ощущений в резонирующих полостях
- упражнения на все резонаторы нашего тела.
- упражнения на развитие диапазона.

#### Тема 4. Орфоэпия.

- особенности норм произношения русской классической драматургии.
- прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастеров искусства и их обсуждение.
- закрепление норм произношения русской классической драматургии.

#### Тема 5. Работа над текстом.

- Выбор литературного материала.
- Анализ литературного материала.
- Отличительные особенности в работе над монологом.
- Выразительные средства, используемые в художественном прочтении литературного материала (монолога):
  - а) интонация,
  - б) психологическая пауза,
  - в) темпо-ритм,
  - г) пластическая выразительность.
- Практическая работа над монологом.
- Общение чтеца со слушателем.

### **Раздел 3. Сценическое движение.**

#### Тема 1. Гибкость.

- Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.
- Упражнения для развития пассивной гибкости.
- Упражнения для развития активной гибкости.

#### Тема 2. Сила.

- Динамические упражнения.
- Упражнения для взрывной силы.
- Статистические упражнения.
- Сочетание силы и гибкости.

#### Тема 3. Выносливость.

- Повышение выносливости с помощью упражнений аэробного или смешанного характера.
- Повышение плотности и интенсивности занятий по сценическому движению.

#### Тема 4. Пантомима.

- Откуда идет пантомима.
- Действие, движение, образ.
- Импульсы, волна, передача волны.
- Змея с шагом, огонь.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

#### Тема 1. Воображение и чувство.

- Механизм творческого воображения.
- Сценическое переживание, выразительность движений.

#### Тема 2. Воплощение этюдов на сценическое переживание.

- Упражнения-этюды на погружение в «драматические» обстоятельства и события (смерть близкого человека, предательство и т.д.).
- Упражнения-этюды на погружение в «радостные события» (день рождения, подарок и т.д.).

### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

#### Тема 1. Работа с текстом.

- Выбор пьесы.
- Определение идеи произведения
- Характер и характерность
- Сверхзадача героя
- Линия роли, паузы, подтекст.

#### Тема 2. Событийно-действенный анализ.

- Вскрытие опорных событий драматического произведения.
- Построение событийного ряда.
- Определение основного конфликта произведения.
- Определение сквозного действия и сверхзадачи.

#### Тема 3. Этюдно-репетиционная работа.

- Этюды по событиям пьесы.
- Этюды и этюды наблюдения – заявки на роль.
- Этюды на преджизнь и промежуточные события.
- Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

#### Тема 4. Художественная форма спектакля.

- Художественное решение пространства спектакля.
- Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
- Музыкальное решение и оформление спектакля.

- Афиша спектакля.
- Тема 5. Основы макияжа и сценического грима.
- Техника и гигиена грима.
- Парики и прически.

#### **Раздел 6. Театрально-концертная деятельность.**

Прокат и показ учебных работ в сценических условиях на зрителя, а также участие в массовых мероприятиях МОУ ДО «ДДТ», конкурсах по профилю.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральное творчество» является наличие материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета –1, оснащенного:

- стулья – 10 шт.;
- стол преподавателя - 2 шт.,
- шкаф – 1 шт. (для хранения учебного материала, книг);
- театральная атрибутика (ширмы, кубы, реквизиты, детали костюмов и декораций);
- ноутбук;
- видеофонд записей спектаклей и работ обучающихся;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

#### *Формы аттестации/контроля*

С целью определения уровня подготовки обучающихся проводится: вводный (в начале года), текущий, промежуточный контроль.

Форма входного контроля: собеседование, беседа, педагогическое наблюдение.

Форма текущего контроля: открытое занятие, творческие работы по актерскому мастерству и сценической речи, практическая работа, диагностика, промежуточная аттестация, беседа, педагогическое наблюдение *(за обучающимися в течение учебного года, включающее: результативность и самостоятельную деятельность ребенка; активность, фантазию, творческий подход к заданиям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения знаний, умений и навыков, предусмотренных соответствующим разделом программы),*

Форма промежуточной аттестации: показ спектакля.

Обучающиеся, принявшие в течение учебного года активное участие в конкурсах, выставках различного уровня, а также продемонстрировавшие отличные знания и высокий уровень обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе награждаются грамотами МОУ ДО «ДДТ».

#### *Методическое обеспечение*

*В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:*

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

- принцип индивидуального подхода. Необходимо создавать такие условия, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, был востребован коллективом; творил, радовался, огорчался; переживал ситуацию успеха.

- принцип сотворчества. Сотворчество пронизывает всю работу с детским коллективом, оно начинается в упражнениях, этюдах, продолжается в работе над композициями, спектаклями. А генеральная репетиция и сдача спектакля являются итогом работы творческого коллектива. А так как каждый ребенок обладает своим арсеналом идей, собственным творческим потенциалом, то дети, творя вместе, учатся друг у друга.

- принцип востребованности. По своей природе театр синтетичен, поэтому каждому найдется работа по его силам, способностям, интересам, каждый внесет свой вклад в общее дело.

- принцип обязательности. Для каждого ребенка важно знать, что занятия (индивидуальные и групповые) проводятся по утвержденному расписанию, что надо приходить в назначенное время без опозданий. Выполнение домашних заданий также является обязательным для всех.

Реализуя на практике данные принципы, педагог создает ситуацию успеха для каждого ребенка, который забывает природную застенчивость, преодолевает скованность, а нежелание подниматься на сцену сменяют чувства радости и сотворчества.

*Основными приемами организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:*

словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

наглядный – демонстрация наглядных пособий, схем, предметов, а также просмотр видеofilмов;

практический – тренинги, упражнения, репетиции и показы. Данный метод обучения является основным;

Педагог в процессе обучения применяет разнообразные *формы организации детей на занятии:*

творческие тренинги;

этюдные показы;

обсуждение показов;

репетиции (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом, которая может проводиться в групповой форме, подгрупповой или индивидуальной в зависимости от специфики учебного материала;

беседы;

выезды;

вечера;

творческие встречи.

*Инновационные технологии:* репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания (на развитие фантазии, внимания, воображения), метод импровизации.

*Структура занятия* - теоретическая (беседа по теме) и практическая (тренинг, упражнения, этюды). Они органически сочетаются при доминировании практической стороны в форме комплексного тренинга. Активно используются просмотр и анализ домашнего задания (этюды, отрывки на литературной основе).

Важным условием реализации задач программы является уровень квалификации педагога, ведущего эти занятия. Он должен обладать знаниями детской психологии, пользоваться доверием детей, иметь богатое воображение, большие эмоционально-образные возможности, чтобы помочь детям овладеть знаниями и умениями, настроить их на процесс самовоспитания и самообразования.

#### *Рекомендации к проведению занятий*

Опыт работы с детьми показывает, что можно выделить 4 направления практической деятельности руководителя театра:

I. Обучать громко и правильно говорить – сценическая речь.

II. Обучать пластично двигаться – сценическое движение.

III. Взаимодействовать с партнером – актерское мастерство.

IV. Репетиционная работа.

Поэтому на каждой репетиции отводится время для занятия сценической речью, сценическим движением, актерским мастерством и репетиционной работе (минимум 20 минут). Кроме того, организуются и проводятся индивидуальные занятия по сценической речи – 30 минут.

#### **Сценическая речь.**

Воспитать и поставить речевой голос – это значит выявить все лучшие качества, свойственные голосу человека, прививать соответствующие навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Следует помнить, что навыки правильного звучания вырабатываются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий, а при отсутствии их утрачиваются вновь.

Занятие по сценической речи состоит из пяти этапов, проводимых последовательно:

1. Дыхание.
2. Артикуляция.
3. Масочный звук.
4. Логика речи.
5. Репертуар.

*Дыхание.* Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями облегчают выполнение правильного вдоха и выдоха, помогают закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным. Для установки правильного дыхания надо встать прямо, расправив плечи («Как будто вас повесили на вешалку»), положить себе руки на ребра и попытаться руками раздвинуть ребра.

Необходимо следить за тем, чтобы дети делали вдох через нос и их плечи не поднимались. Чтобы задержать дыхание, надо чуть-чуть приподняться на цыпочки и напрячь ягодицы так, как будто ими зажали лимон. Таким образом, правильный вдох позволит включить резонаторы и распределить дыхание на длительное время. После установки дыхания можно приступать к упражнениям в следующем порядке:

- а) разогревающий массаж;
- б) беззвучные упражнения;
- в) упражнения с одним звуком;
- г) одно слово;
- д) фраза или несколько фраз.

*Артикуляция.* Выполняя артикуляционные упражнения, необходимо следить за тем, чтобы лицевые и шейные мышцы оставались спокойными. Если возникнет напряжение, надо сделать два-три упражнения на напряжение и расслабление этой группы мышц. Необходимо добиваться от детей чистого, даже утрированного произношения каждого звука.

Порядок выполнения упражнений:

- а) упражнения на логику;
- б) треугольник;
- в) парные гласные;
- г) соединение согласной и гласной;
- д) соединение нескольких согласных и одной гласной.

*Масочный звук.* Далее можно переходить к основному тренингу для громкого звучания. Это так называемый «масочный» звук. Основой звука является дыхание. Первый тренинг проводится на звук «м». ребенок долго произносит этот звук, стараясь направить его в затылок. Каждый ребенок должен следить, чтобы «м-м-м» звучало на удобной для него средней ноте, чтобы дрожали ноздри и было щекотно губам. Необходимо предупредить детей, что на первых занятиях может кружиться голова. Это естественная реакция организма на слишком активную и непривычную вентиляцию легких. Когда звук установлен, можно переходить к следующим упражнениям:

- а) «идиотики»;
- б) «коровка»;
- в) «скакалка»;
- г) «повышение голоса по словам»;
- д) «повышение и понижение голоса»;
- е) «уличные продавцы».

При масочном звуке порядок упражнений особенно важен, т. к. постепенно уменьшается количество сонорных звуков, что позволяет довольно легко привыкнуть «звучать» полностью во всей речи. В масочном звуке важно включить все резонаторы. При правильном дыхании воздух как бы опирается на диафрагму, затем, пройдя через голосовые связки, формирует очень тихий звук, который посылается в затылочный резонатор (или полость). Далее уже усиленный за счет резонанса звук посылается в гайморову полость, где еще усиливается. Проходя через пазухи носа и отражаясь от твердого неба и зубов, звук еще более усиливается. Таким образом, при очень малых физических затратах и напряжении связок, получается очень громкий звук.

*Логика речи.* Цель занятий по логике – добиться точного смыслового произнесения текста. В реальной жизни человек обычно не следит за логическим ударением, и оно получается, как бы, само собой. На сцене за этим нужно следить тщательно.

Занятие по логике речи состоит из 2-х частей:

- Первая – логическое ударение.
- Вторая – эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

В первой используются упражнения на ударения. Ребенок выбирает фразу, затем задает вопрос, и сам же дает ответ, последовательно изменяя «ударное» слово. Во второй части к логическому ударению добавляется эмоциональная окраска фразы.

*Репертуар.* В ходе всех предыдущих занятий речь ребенка обогащается оттенками и нюансами, но требует постоянного самоконтроля со стороны ребенка. Поэтому для каждого необходимо создавать свой репертуар – это определенное количество стихов и отрывков из прозы, которые объединены по какому-либо признаку, к ним добавляются музыка и свет.

Итак, тренинг по сценической речи занимает на репетиции 10-20 минут.

Главным условием успешного проведения занятия по сценической речи является тщательная подготовка педагога к каждому занятию по этому разделу.

#### **Сценическое движение.**

Сценическое движение направлено на то, чтобы сделать мышцы ребенка-актера пластичными, а тело послушным его воле. Занятия сценическим движением помогают детям научиться выполнять интересные движения и трюки (падения, кувырки, перевороты и т.д.).

Порядок выполнения упражнений на занятиях:

- Цикл групповых упражнений на активизацию физического аппарата.
- Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости
- Упражнения на растяжку мышц.
- Упражнения на развитие пластичности и плавности движений.

- Физические и образные упражнения на релаксацию.
- Упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия.
- Ритмика.
- Ритмические и координационные упражнения.
- Пластическая выразительность действия (основы биомеханики, «психологический жест»).
- Работа по постановке танцевального материала в учебных спектаклях.
- Пантомима.
- Акробатические трюки.
- Сценическое падение.
- Этикетно-стилевые навыки.
- Приемы сценического боя.

Все упражнения данного раздела можно выполнять под музыку.

#### **Актерское мастерство.**

Цель этой дисциплины – раскрепостить творческую природу учащегося, приучить к подлинной работе органов чувств в публичных ситуациях, преодолеть скованность и стеснительность у ребенка. Постоянный тренинг является средством волевого сознательного самовоспитания, условием успешного учебного процесса. Актерский тренинг – это ряд упражнений и игр, направленных на настройку и развитие всех органов чувств – слуха, обоняния, зрения, осязания, вкуса, который нарабатывается по следующим элементам:

1. Внимание.
2. Общение.
3. Умение держать паузу.
4. Органичность в мизансцене.

*Внимание.* Определим внимание как умение подмечать характерные черты в окружающей жизни, перерабатывать их в своей творческой «душевной лаборатории» и затем воплощать как штрихи образа на сцене. С другой стороны, внимание необходимо актеру для того, чтобы подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнера, что позволяет ему действовать на сцене в соответствии этими новыми «предлагаемыми» обстоятельствами. Тренировка устойчивости внимания вырабатывается следующими упражнениями:

- Упражнения на коррекцию внимания.
- Упражнения на внимание к партнеру и групповым действиям.
- Упражнения на организованность действий.
- Тренировка зрительной и образной памяти.
- Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.
- Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества.
- Упражнения на память физического самочувствия и действия.
- Цикл упражнений на артистическую смелость.
- Упражнения на развитие образного мышления.

Внимание актера имеет три круга: малый, средний и большой. Под малым кругом понимается способность действовать в непосредственном контакте с партнером. Под средним – умение видеть, замечать все, что происходит в этот момент на сцене. Под большим – умение слышать зал. При отсутствии внимания актер может попасть в диссонанс со спектаклем и выпасть из актерского ансамбля. Совершенно очевидно, для того чтобы спектакль был удачным у актера должны включаться все три круга внимания.

*Общение.* Общение на сцене – это, прежде всего, слушание партнера, а не «глядение» на него как иногда это понимают дети-актеры. Кроме того, на сцене можно и нужно общаться спиной, боком, выполняя какое-либо физическое действие. Прямой взгляд на сцене надо использовать как можно реже, т.к. это является очень сильным средством воздействия на психофизическое состояние партнера. Благодаря сжатости времени, органичности действий и пространства, сами чувства актера в огромной степени концентрируются и его психоэмоциональное состояние становится на порядок выше. Нарбатывается это при выполнении следующих упражнений:

- Упражнения на знакомство группы.
- Упражнения на принятие группой совместного решения и действия.
- Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
- Групповые упражнения на внимание.
- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.
- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

*Умение держать паузу.* В ситуации «прямого глядения в упор» часто возникает необходимость применения третьего элемента актерского мастерства – психологической паузы, которая играет огромную роль на сцене держать ее всегда сложно, но необходимо, т.к. именно пауза позволяет зрителю понимать внутренние переживания, анализировать причины того или иного действия. Так как во время паузы актер вынужден действовать, и чтобы держать паузу исполнитель должен произносить внутренний монолог. Считается, что внутренний монолог должен идти на протяжении всей роли. Но опыт работы с детьми показывает, что

внутренний монолог во всю роль перегружает детский спектакль, вызывая неоправданно большие психологические паузы. Поэтому использовать внутренний монолог и психологические паузы рекомендую только в кульминациях событий.

Развить умение держать паузу можно с помощью следующих упражнений:

- Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений.
- Понятие «внутренний текст».
- Понятие «подтекст».
- Связь видений с внутренним текстом.
- Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства.
- Тренинг на погружение в драматические обстоятельства.
- Тренинг на погружение в радостные события.
- Тренинг на погружение в обстоятельства времени.

*Органичность в мизансцене.* Чтобы создать органичность в мизансцене, надо выполнять специальные этюды. Темы этюдов нужно брать из пьесы или будущего спектакля. Это позволяет за 2-3 месяца сыграть весь спектакль в этюдах, отработать каждое событие будущего спектакля на органичном молчании. Текст добавляется позже. Вырабатывается органичность в мизансцене с помощью следующих упражнений:

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах».
- Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы.
- Тренинг на наблюдения к роли.
- Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Успех этюда-тренинга во многом определяется личностью педагога. Важно создать на площадке доброжелательную, творческую атмосферу, атмосферу радости. Тренинг – это игра, а значит всегда удовольствие для ребенка. В плане организации тренинга, важно знать, что начинать лучше с малых групп в 5-7 человек, а с большой группой работать с педагогом ассистентом.

### **Репетиционная работа.**

Огромное внимание отводится репетиционной работе, организованной в форме спектакля или литературно-музыкальной композиции. В основе учебной работы заложены упражнения всех предыдущих дисциплин. Именно здесь можно определить, насколько учащиеся усвоили творческий процесс. Овладеть органическим действием в обстоятельствах, предлагаемых автором, научиться сближать авторское с личным, понять и прочувствовать природу словесного действия – основная задача. Здесь формируется замысел спектакля и определяются возможности его воплощения. Распределяется работа по техническому обеспечению спектакля. В работе над драматическим произведением используется метод действенного анализа (методика работы над драматургическим материалом в процессе создания спектакля). Основные принципы работы по данной методике основаны на вскрытии жизненных событий, разборе человеческих взаимоотношений, анализе природы конфликтов и способах их разрешений, поиске мотивов человеческих действий. Работа по созданию спектакля и роли ведется в следующем порядке:

1. Застольные репетиции, которые включают в себя:
  - Вскрытие опорных событий драматического произведения.
  - Построение событийного ряда.
  - Определение основного конфликта произведения.
  - Определение сквозного действия и сверхзадачи.
  - Определение жанра драматического произведения.
  - Художественное решение пространства спектакля.
  - Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли.
2. Репетиции в выгородке и на сценической площадке:
  - Этюды по событиям пьесы.
  - Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роль.
  - Этюдные пробы в жанре.
  - Этюды на преджизнь и промежуточные события.
  - Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Здесь необходимо стремиться к тому, чтобы каждый обучающийся проявился как творческая личность, а весь коллектив – как ансамбль индивидуальностей.

### **Театрально – концертная деятельность.**

В работе детского театрального коллектива существует еще один раздел сценической деятельности – это театрально-концертная. Она включает в себя:

- Репетиции и показы на театральных фестивалях, конкурсах района, города, региональном и всероссийском уровнях.
- Прокат и показ спектаклей учебных работ в сценических условиях на зрителя.
- Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения.

Структура занятия - теоретическую (беседа по теме) и практическую (тренинг, упражнения, этюды) части. Они органически сочетаются при доминировании практической стороны в форме комплексного тренинга. Активно используются просмотр и анализ домашнего задания (этюды, отрывки на литературной основе).

Важным условием реализации задач программы является уровень квалификации педагога, ведущего эти занятия. Он должен обладать знаниями детской психологии, пользоваться доверием детей, иметь богатое воображение, большие эмоционально-образные возможности, чтобы помочь детям овладеть знаниями и умениями, настроить их на процесс самовоспитания и самообразования.

#### ***Учебно-методический комплекс***

Положение о проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программ МОУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное творчество».

Методические разработки занятий.

Методическое обеспечение: методические пособия для педагога и обучающегося (литература, методические разработки, конспекты.);

дидактический материал: фотографии, картины, методики выполнения практических и творческих работ, схемы, карточки.

#### **Список литературы**

*Список используемой литературы для написания программы.*

1. Козлянинова И. Произношение и дикция, - М.: «ВТО», 1977г.
2. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие, - М., 1985г.
3. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966 г.
4. Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988 г.
5. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота. – М., 1994 г.
6. Корогодский З. Этюды и школа. – М., 1975 г.
7. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. – М., 1980 г.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1989 г.
9. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1980 г.
10. Генералова И. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М., 1997 г.

*Список рекомендуемой литературы для обучающихся.*

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие, - М.: ГИТИС, 1988 г.
2. Чарелли Э. Учитесь говорить. – М., 1885 г.
3. Поварова А.И. Дышим правильно – говорим легко, - Санкт-Петербург, 2000 г.
4. Чарелли Э. Учитесь говорить. – Свердловск, 1991 г.
5. Рутберг И. Пантомима: опыты в аллегории. – М., 1976 г.
6. Агеева Б., Образцова О. Русский драматический театр. – М., 1995 г.